

परीक्षा-योजना 5th to 8th Semester (Revised old scheme 2024-25)

Indira Gandhi University
Meerpur-Rewari



इंदिरा गाँधी विश्वविद्यालय
मीरपुर-रेवाड़ी

(A State University established under Haryana Act No. 29 of 2013)
Recognized u/s 12(b) & 2(f) of UGC Act, 1956

हिन्दी-विभाग

Semester	Applicable Scheme	Course Type	Course Code	Nomenclature of Course	Credits	Count. Hours/Week	Internal Marks	External Marks	Total Marks	Exam Duration
Sem 3	C	VAC-3	24L 5.0-VAC-HIN-301	संस्कृति एवम् संचार	2	2	15	35	50	3 Hrs.
Sem 4	C	VAC-4	24L 5.0-VAC-HIN-401	हरियाणा संस्कृति विविध आयाम	2	2	15	35	50	3 Hrs.
	A,B,D	VAC-3	24L 4.5-SEC-HIN-201	कार्यालयी हिन्दी	3	3	25	50	75	3 Hrs.
Sem 2	A,B,C & D	SEC-2	24L 4.5-SEC-HIN-201	कंप्यूटर और हिन्दी भाषा	3	3	25	50	75	3 Hrs.
Sem 3	A,B,C & D	SEC-3	24L 5.0-SEC-HIN-301	अनुवाद कौशल	3	3	25	50	75	3 Hrs.
Sem 1	A,B,C & D	AEC-1	24L 4.5-AEC-HIN-101	हिन्दी भाषा और व्याकरण	2	2	15	35	50	3 Hrs.
Sem 2	A,B,C & D	AEC-2	24L 4.5-AEC-HIN-201	हिन्दी भाषा एवम् संप्रेषण : मौखिक संप्रेषण	2	2	15	35	50	3 Hrs.
Sem 3	A,B,C & D	AEC-3	24L 5.0-AEC-HIN-301	हिन्दी भाषा एवम् संप्रेषण : लेखन	2	2	15	35	50	3 Hrs.

Handwritten signature

शकुंतला

Handwritten signature

Sem 4	A,B,C & D	AEC -4	24L 5.0- AEC- HIN- 401	हिन्दी भाषा एवम् संप्रेषण : व्यक्तित्व विकास	2	2	15	35	50	3 Hrs.
Sem 3	B	VOC -1	24L 5.0- VOC- HIN 301	फीचर लेखन	2 (T)	2	15	35	50	3 Hrs.
					2 (P)	4	15	35	50	
Sem 4	A,C,D	VOC -1	24L 5.0- VOC- HIN 401	मीडिया	2 (T)	2	15	35	50	3 Hrs.
	B	VOC -2			2 (P)	4	15	35	50	
Sem 5	A,C,D	VOC -2	24L 5.5- VOC- HIN 501	फीचर लेखन	2 (T)	2	15	35	50	3 Hrs.
					2 (P)	4	15	35	50	
Sem 6	A,B,C, D	VOC -3	24L 5.5- VOC- HIN 601	रंगमंच	2 (T)	2	15	35	50	3 Hrs.
					2 (P)	4	15	35	50	

गोपाल

शकुंतला मंजुषी



(A State University established under Haryana Act No. 29 of 2013)
Recognized u/s 12(b) & 2(f) of UGC Act, 1956

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 (NEP) के अनुसार मल्टीपल एंट्री - एग्जिट, इंटरनशिप और अधिगम परिणाम आधारित पाठ्यक्रम संरचना (LOCF) तथा क्रेडिट पद्धति (CBCS) के तहत स्नातक पाठ्यक्रम हिन्दी के लिए परीक्षा योजना शैक्षणिक सत्र 2024-2025 (चरणबद्ध तरीके से) प्रभावी

हिन्दी - विभाग
सेमेस्टर - एक

Applicable Scheme	Course Type	Course Code	Nomenclature of Course	Credits	Theory + Tutorial	Count. Hours/Week	Internal Marks	External Marks	Total Marks	Exam Duration
Scheme A,B & C	CC-1 MCC-1	24L4.5-HIN-101	हिन्दी भाषा एवम् आधुनिक हिन्दी कविता	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
Scheme C Only	MCC-2	24L4.5-HIN-102	भाषा विज्ञान	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
Scheme A,B & D	CC MI-1	24L4.5-HIN-103	हिन्दी का व्यावहारिक व्याकरण	2	2+0	2	15	35	50	3 Hrs.
Scheme A,B,C&D	MDC-1	24L4.5-MDC-HIN-101	हिन्दी भाषा और आधुनिक साहित्य -1	3	2+1	3	25	50	75	3Hrs.
C	CC-M1	From Available CC-M1 of 4 Credits as per NEP								
A,B&C	AEC-1	From Available AEC-1 of 2 Credits as per NEP								
	SEC-1	From Available SEC-1 of 3 Credits as per NEP								
	VAC-1	From Available VAC-1 of 2 Credits as per NEP								

CC : Core Course

MDC : Multidisciplinary Course

SEC : Skill Enhancement Course

CC-M : Minor

AEC : Ability Enhancement Course

VAC : Value Added Course

गुणवत्ता

संयोजक

शकुंतला

सेमेस्टर - दो

Applicable Scheme	Course Type	Course Code	Nomenclature of Course	Credits	Theory + Tutorial	Count. Hours/Week	Internal Marks	External Marks	Total Marks	Exam Duration
Scheme A,B&C	CC-2 MCC-3	24L4.5-HIN-201	मध्यकालीन हिन्दी कविता	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
Scheme A	CC-MI-2	24L4.5-HIN-202	राजभाषा हिन्दी प्रावधान और प्रयोग	2	2+0	2	15	35	50	3 Hrs.
Scheme C only	DSEC-1	24L4.5-HIN-203	आधुनिक काव्य (छायावाद तक)	4	3+1	4	30	70	100	3Hrs.
Scheme A,B,C&D	MDC-2	24L4.5-MDC-HIN-201	हिन्दी भाषा और साहित्य -2	3	3+1	3	25	50	75	3Hrs.
C	CC-M2	From Available CC-M2 of 4 Credits as per NEP								
A,B&C	AEC-2	From Available AEC-2 of 2 Credits as per NEP								
	SEC-2	From Available SEC-2 of 3 Credits as per NEP								
	VAC-2	From Available VAC-2 of 2 Credits as per NEP								

CC: Core Course

MDC : Multidisciplinary Course

SEC : Skill Enhancement Course

DSEC : Discipline Skill Enhancement Course

CC-M : Minor

AEC: Ability Enhancement Course

VAC: Value Added Course

DSEC: Discipline Specific Core Course

* हिंदी में Minor विषय उन छात्रों द्वारा उसी अनुशासन के अंतर्गत चुना जा सकता है जिन्होंने हिंदी विषय को CC के रूप में नहीं चुना है।

* MDC का चयन विभिन्न विषयों (B.com/B.Sc आदि) के छात्रों द्वारा किया जाएगा।

नोट - यदि छात्र द्वितीय सेमेस्टर के पश्चात निकलना चाहता है तो 52 क्रेडिट (स्कीम A और B के लिए) और 48 क्रेडिट (स्कीम C के लिए) के साथ मूल हिंदी विषय में स्नातक प्रमाण-पत्र (Certificate) प्रदान किया जाएगा

नोट- दूसरे सेमेस्टर (प्रथम वर्ष) के पश्चात 4-6 सप्ताह की अवधि के 4 क्रेडिट का प्रशिक्षण (Internship)

Handwritten signature

शकुंतला

Handwritten signature

सेमेस्टर - तीन

Applicable Scheme	Course Type	Course Code	Nomenclature of Course	Credits	Theory + Tutorial	Count. Hours/Week	Internal Marks	External Marks	Total Marks	Exam Duration
Scheme A, B&C	CC-3 MCC-4	24L5.0-HIN-301	आधुनिक गद्य साहित्य -I	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
Scheme B & C	MCC-5	24L5.0-HIN-302	भारतीय काव्य शास्त्र और साहित्यालोचन	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
Scheme B	MCC-2	24L5.0-HIN-103	भाषा विज्ञान	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
Scheme A, B,C&D	MDC-3	24L5.0-MDC-HIN-301	साहित्यलोचन और गद्य साहित्य	3	2+1	3	25	50	75	3Hrs.
A&C	CC-M3	From Available CC-M3 of 4 Credits as per NEP								
B	DSCC-M-3 (V)	From Available CC-M3 (v) of 4 Credits as per NEP								
A,B&C	AEC-3	From Available AEC-3 of 2 Credits as per NEP								
	SEC-3	From Available SEC-3 of 3 Credits as per NEP								
C	VAC-3	From Available VAC-3 of 2 Credits as per NEP								

CC: Core Course

MDC : Multidisciplinary Course

SEC : Skill Enhancement Course

CC-M (v) : Minor (vocational)

AEC: Ability Enhancement Course

VAC: Value Added Course

गम/नम

शकुंतला मंजु

सेमेस्टर – चार

Applied Scheme	Course Type	Course Code	Nomenclature of Course	Credits	Theory + Tutorial	Count. Hours/Week	Internal Marks	External Marks	Total Marks	Exam Duration
Scheme A, B&C	CC-4 MCC-6	24L5.0-HIN-401	आधुनिक गद्य साहित्य –II	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
Scheme B & C	MCC-7	24L5.0-HIN-402	पश्चात्य काव्य शास्त्र और साहित्यालोचन	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
Scheme B&C	MCC-8	24L5.0-HIN-403	छायावादोत्तर हिन्दी काव्य	4	3+1	4	30	70	100	3Hrs.
Scheme B&C	DSE-1	24L5.0-HIN-404	हिन्दी भाषा शिक्षण	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
	Select one Option	24L5.0-HIN-405	प्रयोजनमूलक हिन्दी	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
A,B&C	CC-M4(v)	From Available CC-M4 (v) of 4 Credits as per NEP								
	AEC-4	From Available CC-M4 of 2 Credits as per NEP								
A&B	VAC-3	From Available VAC-3 of 2 Credits as per NEP								
C	VAC-4	From Available VAC-4 of 2 Credits as per NEP								

CC: Core Course

MDC : Multidisciplinary Course

SEC : Skill Enhancement Course

CC-M (v) : Minor (vocational)

AEC: Ability Enchantment Course

VAC: Value Added Course

नोट – यदि छात्र चतुर्थ सेमेस्टर के पश्चात निकलना चाहता है तो 100 क्रेडिट (स्कीम A के लिए) और 94 क्रेडिट (स्कीम C के लिए) के साथ मूल हिंदी विषय में स्नातक प्रमाण-पत्र (Diploma) प्रदान किया जाएगा।

नोट- चतुर्थ सेमेस्टर (द्वितीय वर्ष) के पश्चात 4-6 सप्ताह की अवधि के 4 क्रेडिट का प्रशिक्षण (Internship)

जवाहर

शकुंतला मंडु

सेमेस्टर - पांच

Applicable Scheme	Course Type	Course Code	Nomenclature of Course	Credits	Theory + Tutorial	Count. Hours/Week	Internal Marks	External Marks	Total Marks	Exam Duration
Scheme A, B&C	CC-5 MCC-9	24L5.5-HIN-501	हिंदी साहित्य का सामान्य इतिहास	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
Scheme B & C	MCC-10	24L5.5-HIN-502	हिंदी साहित्य का इतिहास (भारतेन्दु युग से छायावाद तक)	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
Scheme B&C	DSE-2 Select one Option	24L5.5-HIN-503	विशेष अध्ययन - कबीरदास	4	3+1	4	30	70	100	3Hrs.
		24L5.5-HIN-504	विशेष अध्ययन - सूरदास	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
Scheme B&C	DSE-3 Select one Option	24L5.5-HIN-505	विशेष अध्ययन - प्रेमचंद	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
		24L5.5-HIN-506	विशेष अध्ययन - सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
A&C	CC-M5(v)	From Available CC-M5 (v) of 4 Credits as per NEP								

CC-(A/B/C): Core Course

MDC : Multidisciplinary Course

SEC : Skill Enhancement Course

DSE : Discipline Specific Elective Course

CC-M (v) : Minor (vocational)

AEC: Ability Enhancement Course

VAC: Value Added Course

अभिषेक

शकुंतला

मंजुषा

सेमेस्टर - छः

Remarks	Course Type	Course Code	Nomenclature of Course	Credits	Theory + Tutorial	Count. Hours/Week	Internal Marks	External Marks	Total Marks	Exam Duration
Scheme A, B&C	CC-6 MCC-11	24L5.5-HIN-601	विशेष अध्ययन - तुलसीदास	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
Scheme B & C	MCC-12	24L5.5-HIN-602	हिंदी साहित्य का इतिहास (छायावादोत्तर)	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
Scheme B&C	DSE-4 Select one Option	24L5.5-HIN-603	विशेष अध्ययन - जयशंकर प्रसाद	4	3+1	4	30	70	100	3Hrs.
		24L5.5-HIN-604	विशेष अध्ययन - सुर्यकांत त्रिपाठी निराला	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
Scheme B&C	DSE-5 Select one Option	24L5.5-HIN-605	लोक साहित्य	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
		24L5.5-HIN-606	प्रवासी साहित्य	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
A	CC-M6	From Available CC-M6 of 4 Credits as per NEP								
A	CC-M7 (V)	From Available CC-M7 (v) of 4 Credits as per NEP								
B	CC-M5(V)	From Available CC-5 (v) of 4 Credits as per NEP								
C	CC-M6 (v)	From Available CC-6 (v) of 4 Credits as per NEP								
C	SEC-4	From Available SEC-4 of 2 Credits as per NEP								

CC(A/B/C): Core Course

CC-M (v) : Minor (vocational)

MDC : Multidisciplinary Course

AEC: Ability Enchantment Course

SEC : Skill Enhancement Course

VAC: Value Added Course

DSE: Discipline Specific Elective Course

नोट - दूसरे या चौथे सेमेस्टर के बाद इंटर्नशिप करने वाले छात्र द्वारा अर्जित इंटर्नशिप के 4 क्रेडिट उस छात्र के छठे सेमेस्टर में ध्यान में रखे जाएंगे जो बिना exit के 3 वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम में रहता है।

नोट - 136 क्रेडिट (स्कीम A) के साथ मूल हिंदी विषय में स्नातक उपाधि (Degree) प्रदान की जाएगी।

अभिषेक

शकुंतला

मंजुषा

सेमेस्टर – सात (For Honours/Honours with Research in Hindi)

Remarks For Honours in Hindi/Honours with research in Hindi (for Scheme B&C)	Course Type	Course Code	Nomenclature of Course	Credits	Theory + Tutorial	Count. Hours/Week	Internal Marks	External Marks	Total Marks	Exam Duration
	CC-H-1	24L6.0-HIN-701	भाषा अनुप्रयोग और अनुवाद	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
	CC-H-2	24L6.0-HIN-702	नाटक और रंगमंच	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
	CC-H-3	24L6.0-HIN-703	शोध प्रविधि और प्रक्रिया	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
	DSE-6	24L6.0-HIN-704	हिंदी आलोचक और उनकी आलोचना दृष्टि	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
		24L6.0-HIN-705	हिंदी सिनेमा में भारतीयता	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
	PC-H1	24L6.0-HIN-706	Practicum	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
	CC-HM1	From Available Minor of 4 Credits as per NEP								

CC(A/B/C): Core Course

DSE: Discipline Specific Elective Course

CC-HM : Minor

PC: Practicum Course

Signature

शकुंतला

Signature

सेमेस्टर – आठ (For Honours in Hindi)

Remarks For Honors in Hindi Honors with research in Hindi (for Scheme B&C)	Course Type	Course Code	Nomenclature of Course	Credits	Theory + Tutorial	Count. Hours/Week	Internal Marks	External Marks	Total Marks	Exam Duration
	CC-H14	24L6.0-HIN-801	हिंदी के विविध विमर्श	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
	CC-H15	24L6.0-HIN-802	हिंदी साहित्य एवं प्रकृति चिंतन	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
	CC-H16	24L6.0-HIN-803	हिंदी पत्रकारिता	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
	DSE-7	24L6.0-HIN-804	हिंदी निबंध	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
		24L6.0-HIN-805	विशेष अध्ययन - बाबू बालमुकुंद गुप्त	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
	PC-H2	24L6.0-HIN-806	Practicum	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
CC-HM2	From Available Minor of 4 Credits as per NEP									

OR

सेमेस्टर – आठ (For Honors with Research in Hindi)

Remarks For Honors with research in Hindi (for Scheme B&C)	Course Type	Course Code	Nomenclature of Course	Credits	Theory + Tutorial	Count. Hours/Week	Internal Marks	External Marks	Total Marks	Exam Duration
	CC-H4	24L6.0-HIN-801	हिंदी के विविध विमर्श	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
	CC-H5	24L6.0-HIN-802	हिंदी साहित्य एवं प्रकृति चिंतन	4	3+1	4	30	70	100	3 Hrs.
	Project/Dissertation	24L6.0-HIN-803	Project / Dissertation	12	0	-	-	300	300	3 Hrs.
B&C	CC-HM2	From Available Minor of 4 Credits as per NEP								

CC(A/B/C): Core Course

CC-HM : Minor

DSE : Discipline Specific Elective Course

PC : Practicum Course

नोट - 184 क्रेडिट के साथ मूल हिंदी विषय में स्नातक हिन्दी ऑनर्स उपाधि (Hons. Degree) प्रदान की जाएगी।

नोट - 184 क्रेडिट के साथ मूल हिंदी विषय में स्नातक हिन्दी ऑनर्स उपाधि (Hons. Degree With Research) प्रदान की जाएगी।

हिंदी
सेमेस्टर -5
हिंदी साहित्य का सामान्य इतिहास
Course Code : 24 L5.0-HIN-501
Course Type: CC-5/MCC-9

Credits : 4

Total Marks: 100
External Exam Marks: 70
Internal Assessment : 30
Time : 3 Hrs

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- हिंदी साहित्य के ऐतिहासिक विकास से विद्यार्थियों को परिचित कराना ।
- विभिन्न साहित्यिक कालों की सामाजिक , सांस्कृतिक एवं साहित्यिक पृष्ठभूमि समझना ।

पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम

- विद्यार्थी हिंदी साहित्य के इतिहास की मूल अवधारणा , काल विभाजन और उसकी पृष्ठभूमि को समझ सकेंगे ।
- भक्तिकालीन आन्दोलन , तत्कालीन परिस्थितियों और विशेषताओं का ज्ञान प्राप्त करेंगे
- रीतिकालीन पृष्ठभूमि, काव्य परम्परा की समझ और रीतिकालीन साहित्यिक प्रवृत्तियों का विश्लेषण करने में सहायता मिलेगी ।
- विद्यार्थी आधुनिक साहित्य की पृष्ठभूमि, राष्ट्रीय चेतना , समाज सुधार और आधुनिक रचनाकारों की प्रतिनिधि कृतियों के साहित्यिक योगदान का मूल्यांकन कर सकेंगे ।

इकाई -1

काल विभाजन एवं नामकरण

आदिकालीन काव्य धाराएँ -

सिद्ध नाथ एवं जैन साहित्य

प्रमुख रासो साहित्य

आदिकालीन : प्रमुख प्रवृत्तियाँ

इकाई -2

भक्ति आन्दोलन : सामाजिक - सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

निर्गुण काव्यधारा

सगुण काव्य धारा

भक्तिकाल : प्रमुख प्रवृत्तियाँ

इकाई -3

रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

रीतिबद्ध

रीतिसिद्ध

रीतिमुक्त

रीतिकाल : प्रमुख प्रवृत्तियाँ

[Signature]

अनुमोदित

[Signature]

1857 का स्वतन्त्रता संघर्ष और हिंदी नवजागरण

भारतेन्दु युग

द्विवेदी युग

छायावाद

प्रगतिवाद

प्रयोगवाद - नामकरण एवं प्रमुख प्रवृत्तियाँ

हिंदी गद्य विधाओं का उद्भव और विकास - उपन्यास , कहानी , नाटक , निबंध आदि

निर्देश -

(क)

1. पूरे पाठ्यक्रम से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न एक-एक अंक का होगा।
2. पूरे पाठ्यक्रम में से 10 लघुतरी प्रश्न पूछे जाएंगे। जिनमें से परीक्षार्थी को 250 शब्दों में किन्हीं 6 प्रश्नों का उत्तर देना होगा। प्रत्येक प्रश्न 4 अंक का होगा। पूरा प्रश्न 24 अंक का होगा।
3. प्रत्येक इकाई से आंतरिक विकल्प के साथ 4 समीक्षात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक इकाई से 1 प्रश्न करना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न 9 अंक का होगा। पूरा प्रश्न 36 अंक का होगा।

(ख) आंतरिक मूल्यांकन परीक्षा

1. कक्षा उपस्थिति - 5 अंक
2. संगोष्ठी (सेमिनार)/ पत्र प्रस्तुति - 10 अंक
3. मध्यावधि लिखित परीक्षा - 15 अंक

सहायक पुस्तकें

1. हिंदी साहित्य का इतिहास , आचार्य रामचंद्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, , नई दिल्ली
2. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास , डॉ. बच्चन सिंह , राधा कृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. आधुनिक हिंदी साहित्य , डॉ. लक्ष्मी सागर वाष्णीय , लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. हिंदी का सामयिक साहित्य, आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, सरस्वती मंदिर बनारस, भारत प्रकाशन
5. हिंदी साहित्य एक आधुनिक परिदृश्य , अज्ञेय , राधाकृष्ण प्रकाशन , दिल्ली
6. नया साहित्य नए प्रश्न, आचार्य नंददुलारे वाजपेयी , स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली
7. आधुनिक साहित्य, नंददुलारे वाजपेयी , राजकमल प्रकाशन , नई दिल्ली
8. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी , लोकभारती प्रकाशन , इलाहाबाद
9. आधुनिक हिंदी साहित्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि , डॉ. भोलानाथ , किताब महल प्रकाशन, इलाहाबाद
10. हिंदी साहित्य का इतिहास , संपादक डॉ. नगेंद्र , नेशनल पब्लिशिंग हाउस, , नई दिल्ली
11. वैष्णव भक्ति का उदय और विकास , सुवीरा जायसवाल , ग्रन्थ शिल्पी , नई दिल्ली

शकुंतला

मंजु

हिंदी

सेमेस्टर - 5

हिंदी साहित्य का इतिहास (भारतेन्दु युग से छायावाद तक)

Course Code: 24 L5.0-HIN-502

Course Type: MCC-10

Credits: 4

Total

Marks: 100

External Exam Marks: 70

Internal Assessment: 30

Time: 3 Hrs

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- विद्यार्थी आधुनिक हिंदी साहित्य की सामाजिक, सांस्कृतिक एवं राष्ट्रीय चेतना का अध्ययन कर सकेंगे।
- हिंदी साहित्य के विकास में छायावादी एवं राष्ट्रीय काव्यधारा के योगदान का मूल्यांकन कर सकेंगे।

पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम

- नवजागरण, खड़ी बोली आन्दोलन तथा भारतेन्दु युगीन गद्य का ज्ञान प्राप्त करेंगे।
- सरस्वती पत्रिका के महत्त्व तथा द्विवेदी युगीन राष्ट्रवाद की समझ विकसित करेंगे।
- छायावादी कविता के दार्शनिक आधारों की समझ विकसित करेंगे।
- प्रसाद, प्रेमचन्द तथा आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के गद्य का ज्ञान प्राप्त करेंगे।

इकाई - 1

आधुनिक काल की पृष्ठभूमि और भारतेन्दु युग
भारतेन्दु और हिंदी पत्रकारिता
भारतेन्दु और उनका मंडल

इकाई - 2

द्विवेदी युग की वैचारिक पृष्ठभूमि
महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण
सरस्वती पत्रिका और महावीर प्रसाद द्विवेदी
स्वच्छन्दतावादी काव्यधारा

इकाई - 3

छायावाद की पृष्ठभूमि : दार्शनिक एवं वैचारिक आधार
उपनिषदों का अद्वैतवाद
शैव दर्शन
गांधीवादी विचारधारा

इकाई - 4

छायावाद के आधार-स्तंभ : प्रमुख काव्यगत विशेषताएँ

अनुमति

शकुंतला

मंजु

**निर्देश
(क)**

1. पूरे पाठ्यक्रम से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा।
2. पूरे पाठ्यक्रम से 10 लघुत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को 250 शब्दों में किन्हीं 6 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 4 अंक का होगा। कुल अंक 24 होंगे।
3. प्रत्येक इकाई से आंतरिक विकल्प सहित 4 समीक्षात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक इकाई से 1 प्रश्न करना अनिवार्य होगा। प्रत्येक प्रश्न 9 अंक का होगा। कुल अंक 36 होंगे।

(ख) आंतरिक मूल्यांकन परीक्षा

1. कक्षा उपस्थिति — 5 अंक
2. संगोष्ठी (सेमिनार)/पत्र प्रस्तुति — 10 अंक
3. मध्यावधि लिखित परीक्षा — 15 अंक

सहायक पुस्तकें

1. हिंदी साहित्य के इतिहास की समस्याएँ, अवधेश प्रधान, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. छायावाद, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली।
4. हिंदी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचंद्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन।
5. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, डॉ. बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1996।
6. आधुनिक हिंदी साहित्य, डॉ. लक्ष्मी सागर वाष्णेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
7. हिंदी का सामयिक साहित्य, आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, सरस्वती मंदिर, बनारस; भारत प्रकाशन, 2000।
8. हिंदी साहित्य : एक आधुनिक परिदृश्य, अज्ञेय, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
9. नया साहित्य : नए प्रश्न, आचार्य नंददुलारे वाजपेयी, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली।
10. आधुनिक साहित्य, नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
11. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
12. आधुनिक हिंदी साहित्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, डॉ. भोलानाथ, किताब महल प्रकाशन, इलाहाबाद।
13. हिंदी साहित्य का इतिहास, संपादक डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस।

(Signature)

शुक्ल

मुंशी

हिंदी

सेमेस्टर -5

विशेष अध्ययन : कबीरदास

Course Code : 24 L5.0-HIN-5 03

Course Type: DSE- 2

Credits : 4

Total Marks: 100

External Exam Marks:70

Internal Assessment : 30

Time : 3 Hrs

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- भारतीय ज्ञान परम्परा में कबीर के माध्यम से निर्गुण संतों की व्यावहारिकता एवं सामाजिकता का ज्ञान।
- समकालीन संदर्भों में कबीरदास की प्रासंगिकता से अवगत कराना।

पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम

- विद्यार्थी मध्यकालीन भारत की सामाजिक, राजनीतिक एवं धार्मिक परिस्थितियों को समझ सकेंगे।
- आज के युग में स्त्री-समानता और नारी सशक्तिकरण के महत्त्व को अधिक सुदृढ़ता से रेखांकित कर पाएँगे।
- कबीर ग्रंथावली में वर्णित पारिभाषिक शब्दावली से विद्यार्थी रहस्यात्मकता को समझने में सक्षम होंगे।
- साखी में वर्णित अंगों से विद्यार्थी व्यावहारिक ज्ञान, प्रेम तथा मानवीय संवेदनाओं से परिचित होंगे।

इकाई - 1

कबीर का समय

कबीर की प्रासंगिकता

कबीर का रहस्यवाद

कबीर की भक्ति-भावना

कबीर के राम

कबीर की भाषा

इकाई - 2

कबीर की क्रांति-चेतना

कबीर का स्त्री-विषयक चिंतन

कबीर की मानवतावादी दृष्टि

अमृत

शकुंतला

मंजु

कबीर के पारिभाषिक शब्द- अलख, सहज, शून्य, निरंजन, अजपाजाप

अनहदनाद, सुरति-निरति, नाद-बिंदु, औंधा कुआँ

इकाई - 3

कबीर ग्रंथावली (सं. श्यामसुन्दर दास) (निर्धारित 30 पद)

निर्धारित पद : 1, 8, 14, 16, 21, 23, 24, 34, 39, 41, 42, 43, 49, 57, 59, 60, 61, 64, 80, 89, 91, 92, 111, 117, 129, 132, 136, 139, 153, 156

इकाई - 4

साखी

गुरुदेव कौ अंग - 1, 2, 4, 9, 11, 12, 13, 15, 20, 34 (10)

बिरह कौ अंग - 3, 6, 11, 12, 18, 22, 25, 27, 29, 33 (10)

निष्कर्मी पवित्रता कौ अंग - 2, 3, 4, 5, 6, 9, 14, 15, 16, 28 (10)

माया कौ अंग - 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 20 (10)

कुसंगति कौ अंग

संगति कौ अंग

साध कौ अंग

विचार कौ अंग

कस्तूरियाँ मृग कौ अंग

निर्देश

1. पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा।
2. इकाई 1 एवं 2 से 6 लघुत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को 250 शब्दों में किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 5 अंक का होगा। कुल अंक 20 होंगे।
3. इकाई 3 एवं 4 से 6 अवतरण व्याख्या के लिए दिए जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं 3 अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। निर्धारित इकाइयों में से एक व्याख्या करना अनिवार्य होगा। प्रत्येक व्याख्या 6 अंक की होगी। कुल अंक 18 होंगे।
4. निर्धारित रचनाओं एवं रचनाकारों से संबंधित 6 आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे। परीक्षार्थी को उनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का होगा। कुल अंक 24 होंगे।

सहायक पुस्तकें

1. कबीर, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. कबीर मीमांसा, डॉ. रामचन्द्र तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
3. कबीर साहित्य की परख, परशुराम चतुर्वेदी, भारतीय भंडार, इलाहाबाद।
4. उत्तर भारत की संत परम्परा, परशुराम चतुर्वेदी, भारतीय भंडार, इलाहाबाद।

अध्यापक

शकुंतला

मंजु

5. हिंदी काव्य में निर्गुणधारा, पीताम्बर दत्त बड़थवाल, अवध पब्लिशिंग हाउस, लखनऊ।
6. कबीर की विचारधारा, गोविन्द त्रिगुणायत, साहित्य निकेतन, कानपुर।
7. हिंदी की निर्गुण काव्यधारा और कबीर, डॉ. राजदेव सिंह, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
8. संत कबीर, डॉ. रामकुमार वर्मा, साहित्य भवन, इलाहाबाद

अभिमान

शकुंतला

मंजुश्री

हिंदी

सेमेस्टर -5

विशेष अध्ययन : सूरदास

Course Code : 24 L5.0-HIN-504

Course Type: DSE- 2

Credits :4

Total Marks: 100

External Exam Marks:70

Internal Assessment : 30

Time : 3 Hrs

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- तत्कालीन परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में विद्यार्थियों को सूरदास के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित कराना।
- सूरदास की काव्य-कला से परिचित कराना।

पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम

- विद्यार्थी कृष्ण काव्य परम्परा में भ्रमरगीत परम्परा एवं सूरदास के साहित्यिक अवदान को जानने में सक्षम होंगे।
- भारतीय ज्ञान परम्परा के परिप्रेक्ष्य में कृष्ण-भक्ति, नीति, दर्शन, संस्कृति, राष्ट्रप्रेम आदि पर आधारित मूल्यों को धारण करते हुए वर्तमान को सुखद बनाने में सक्षम होंगे।
- विद्यार्थी सूरसागर सार में निहित विनय, भक्ति एवं गोकुल-लीला के महत्त्व से परिचित होंगे।
- विद्यार्थी अध्यात्म और भौतिकतावाद में सामंजस्य स्थापित करने की शक्ति एवं क्षमता को समझने में सक्षम होंगे।

इकाई - 1

भ्रमरगीत परम्परा और सूरदास का भ्रमरगीत
सूरदास का दार्शनिक दृष्टिकोण
सूरदास का प्रकृति-निरूपण
सूरदास का सौन्दर्य-बोध

इकाई - 2

सूरदास की भक्ति-भावना
सूरदास का वात्सल्य-वर्णन
सूरदास के काव्य में गीतितत्त्व
सूरदास की काव्य-भाषा

इकाई - 3

सूरसागर सार (संपादक : डॉ. धीरेन्द्र वर्मा)
विनय तथा भक्ति - 1, 2, 4, 10, 22, 23, 24, 25, 34, 39, 42, 45, 46, 49, 50
गोकुल-लीला - 4, 5, 7, 8, 10, 12, 14, 18, 25, 35

इकाई - 4

सूरसागर सार (संपादक : डॉ. धीरेन्द्र वर्मा)
वृन्दावन-लीला - 13, 14, 42, 45, 50, 51, 60, 61, 78, 86, 96, 102, 111, 122, 145
राधा-कृष्ण-लीला - 1, 2, 9, 28, 29, 34, 40, 41, 60, 63

निर्देश

1. पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा।

अभिमान 2 कुंतला

मंजु

2. इकाई 1 एवं 2 से 6 लघुतरी प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को 250 शब्दों में किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 5 अंक का होगा। कुल अंक 20 होंगे।
3. इकाई 3 एवं 4 से 6 अवतरण व्याख्या हेतु दिए जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं 3 अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। निर्धारित इकाइयों में से एक व्याख्या करना अनिवार्य होगा। प्रत्येक व्याख्या 6 अंक की होगी। कुल अंक 18 होंगे।
4. निर्धारित रचनाओं एवं रचनाकारों से संबंधित 6 आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे। परीक्षार्थी को उनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का होगा। कुल अंक 24 होंगे।

(ख) आंतरिक मूल्यांकन परीक्षा

- | | |
|---------------------------------------|----------|
| 1. कक्षा उपस्थिति | - 5 अंक |
| 2. संगोष्ठी (सेमिनार)/ पत्र प्रस्तुति | - 10 अंक |
| 3. मध्यावधि लिखित परीक्षा | - 15 अंक |

सहायक पुस्तकें

1. सूरसागर (श्रीकृष्ण लीलात्मक) (पाँच खण्ड), डॉ. किशोरी लाल गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
2. महाकवि सूरदास, आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य, मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. सूरदास और उनका भ्रमरगीत, डॉ. श्रीनिवास शर्मा, नमन प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. सूर संचयिता, सं. मैनेजर पाण्डेय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. सूरसागर में भक्ति विवेचन और विश्लेषण, डॉ. उषा कुमारी, निर्मल पब्लिकेशन्स, दिल्ली।
7. सूरकाव्य में लोक-दृष्टि का विश्लेषण, डॉ. मीरा गौतम, निर्मल पब्लिकेशन्स, दिल्ली।
8. सूर साहित्य, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
9. अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय, दीनदयाल गुप्त, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग।
10. सूरदास, बृजेश्वर वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
11. पाँच भक्त कवि, मुरली मनोहर प्रसाद सिंह, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली।
12. प्राचीन कवि, विश्वम्भर मानव, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

Handwritten signature

शकुंतला

Handwritten signature

हिंदी

सेमेस्टर -5

विशेष अध्ययन: प्रेमचंद

Course Code : 24 L5.0-HIN-505

Course Type: DSE- 3

Credits : 4

Total Marks: 100

External Exam Marks:70

Internal Assessment : 30

Time : 3 Hrs

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- प्रेमचन्द युगीन परिस्थितियों, साहित्य-दर्शन तथा साहित्यिक योगदान का विश्लेषणात्मक ज्ञान।
- प्रेमचन्द की साहित्यिक संवेदना तथा भाषा का ज्ञान।

पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम

- विद्यार्थियों में प्रेमचन्द युगीन सामाजिक सरोकारों एवं मूल्यों की समझ विकसित होगी।
- विद्यार्थी उपन्यास में प्रस्तुत औपनिवेशिक शोषण, पूँजीवाद तथा सामाजिक विषमता की पहचान कर सकेंगे।
- विद्यार्थी कहानियों के माध्यम से समाज, राष्ट्र तथा व्यक्ति के अन्तर्सम्बन्धों को जानने में सक्षम होंगे।
- विद्यार्थी निबन्धों एवं लेखों के माध्यम से भारतीय शिक्षा-प्रणाली तथा हिंदी भाषा की स्थिति को समझ पाएँगे।

इकाई - 1

राष्ट्रीय परिदृश्य और प्रेमचन्द
प्रेमचन्द की साहित्य-दृष्टि
प्रेमचन्द और पत्रकारिता
प्रेमचन्द और किसान
प्रेमचन्द : स्त्री एवं दलित प्रश्न
प्रेमचन्द की कथा-भाषा
प्रेमचन्द का आदर्श और यथार्थ

इकाई - 2

उपन्यास : रंगभूमि

इकाई - 3

कहानियाँ
बड़े घर की बेटी
कफन
दुनिया का अनमोल रत्न
यही मेरा बतन है
मंत्र
नमक का दारोगा

इकाई - 4

अभिषेक शर्मा

मंजु

- निबन्ध एवं लेख
- साहित्य का उद्देश्य
- राष्ट्रभाषा हिंदी और उसकी समस्याएँ
- हिन्दू सभ्यता और लोकहित
- स्वामी श्रद्धानन्द और भारतीय शिक्षा-प्रणाली

निर्देश

(क)

1. पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा।
2. इकाई-1 से 6 लघुत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को 250 शब्दों में किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 5 अंक का होगा। कुल अंक 20 होंगे।
3. इकाई-2, 3 एवं 4 से 6 अवतरण व्याख्या हेतु दिए जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं 3 अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। निर्धारित इकाइयों में से एक व्याख्या करना अनिवार्य होगा। प्रत्येक व्याख्या 6 अंक की होगी। कुल अंक 18 होंगे।
4. निर्धारित रचनाओं एवं रचनाकारों से संबंधित 6 आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे। परीक्षार्थी को उनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। तीनों प्रश्न अलग-अलग रचनाओं अथवा रचनाकारों पर आधारित होंगे। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का होगा। कुल अंक 24 होंगे।

(ख) आंतरिक मूल्यांकन परीक्षा

1. कक्षा उपस्थिति - 5 अंक
2. संगोष्ठी (सेमिनार)/पत्र प्रस्तुति - 10 अंक
3. मध्यावधि लिखित परीक्षा - 15 अंक

सहायक पुस्तकें

1. कलम का सिपाही, अमृतराय, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली।
2. प्रेमचन्द घर में, शिवरानी देवी, सरस्वती प्रकाशन, वाराणसी।
3. प्रेमचन्द और उनका युग, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. प्रेमचन्द और भारतीय किसान, डॉ. रामबक्ष, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. प्रेमचन्द : साहित्यिक विवेचन, नन्ददुलारे वाजपेयी, लोकभारती प्रकाशन।
6. मानसरोवर (भाग 1 से 8), प्रेमचन्द, प्रकाशन संस्थान।
7. आलोचना का जनपक्ष, चन्द्रबली सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. प्रेमचन्द : चिंतन और कला, सं. इन्द्रनाथ मदान, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. प्रेमचन्द के श्रेष्ठ निबन्ध, सं. सत्यप्रकाश मिश्र, लोकभारती प्रकाशन।
10. भारतीय समाज, राष्ट्रवाद और प्रेमचन्द, जितेन्द्र श्रीवास्तव, सामयिक प्रकाशन, दिल्ली।
11. नई सदी की दहलीज पर, विनोद तिवारी, विजय बुक्स, दिल्ली।

गुणगुण २१/११/११

मंजूर

हिंदी
सेमेस्टर -5

विशेष अध्ययन : अज्ञेय
Course Code : 24 L5.0-HIN-505
Course Type : DSE-3

Credits : 4

Total Marks : 100
External Exam Marks : 70
Internal Assessment : 30
Time : 3 Hrs

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- अज्ञेय युगीन परिस्थितियों, साहित्य-दर्शन तथा साहित्यिक योगदान का विश्लेषणात्मक ज्ञान।
- अज्ञेय की साहित्यिक संवेदना तथा भाषा का ज्ञान।

पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम

- विद्यार्थियों में अज्ञेय युगीन सामाजिक सरोकारों एवं मूल्यों को समझने की क्षमता विकसित होगी।
- अज्ञेय की कविताओं के माध्यम से तत्कालीन युग का बोध होगा।
- अज्ञेय के साहित्यिक अवदान की समझ विकसित होगी।
- विद्यार्थियों में अज्ञेय की रचनाओं में निहित भाषा एवं राष्ट्र के महत्व का बोध होगा।

इकाई - 1

कवि अज्ञेय, तार सप्तक और प्रयोगवाद
अज्ञेय के काव्य में प्रेम और सौन्दर्यानुभूति
अज्ञेय की साहित्य-दृष्टि और अस्तित्ववाद
अज्ञेय का कथा-साहित्य
अज्ञेय की भाषा और शिल्प

इकाई - 2

कविताएँ
असाध्य वीणा
हरी घास पर क्षण भर
कलगी बाजरे की
नदी के द्वीप
कितनी नावों में कितनी बार

इकाई - 3

उपन्यास- नदी के द्वीप

इकाई - 4

कहानियाँ
रोज़

अज्ञेय शकुंतला

मंजु

पगोडा वृक्ष
पठार का धीरज
शरणार्थी
हीलीबोन की बत्तखें

निबन्ध

कला का स्वभाव एवं उद्देश्य

साहित्य, संस्कृति और समाज परिवर्तन की प्रक्रिया

निर्देश

(क)

1. पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा।
2. इकाई-1 से 6 लघुतरी प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को 250 शब्दों में किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 5 अंक का होगा। कुल अंक 20 होंगे।
3. इकाई-2, 3 एवं 4 से 6 अवतरण-व्याख्या हेतु दिए जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं 3 अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। निर्धारित इकाइयों में से एक व्याख्या करना अनिवार्य होगा। प्रत्येक व्याख्या 6 अंक की होगी। कुल अंक 18 होंगे।
4. निर्धारित रचनाओं एवं रचनाकारों से संबंधित 6 आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे। परीक्षार्थी को उनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। तीनों प्रश्न अलग-अलग रचनाओं अथवा रचनाकारों पर आधारित होंगे। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का होगा। कुल अंक 24 होंगे।

(ख) आंतरिक मूल्यांकन परीक्षा

1. कक्षा उपस्थिति - 5 अंक
2. संगोष्ठी (सेमिनार)/पत्र प्रस्तुति - 10 अंक
3. मध्यावधि लिखित परीक्षा - 15 अंक

सहायक पुस्तकें

1. अज्ञेय : आधुनिक रचना की समस्या, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
2. अज्ञेय रचनावली, सं. कृष्णदत्त पालीवाल, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली।
3. अज्ञेय, सं. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
4. अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन।
5. अज्ञेय और नई कविता, सं. चन्द्रकला त्रिपाठी, संजय बुक सेंटर, वाराणसी।
6. अज्ञेय : कवि कर्म का संकट, कृष्णदत्त पालीवाल।
7. अज्ञेय : कुछ रंग कुछ राग, श्रीलाल शुक्ल।

अज्ञेय (कुंतला)

मेज़ूरी

हिंदी

सेमेस्टर -6

विशेष अध्ययन : तुलसीदास

Course Code : 24 L5.0-HIN-601

Course Type : CC-6 / MCC-11

Credits : 4

Total Marks : 100

External Exam Marks : 70

Internal Assessment : 30

Time : 3 Hrs

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- भारतीय ज्ञान परम्परा के परिप्रेक्ष्य में तुलसीदास के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित कराना।
- भारतीय ज्ञान परम्परा के आधार पर तुलसीदास की काव्य-कला से परिचित कराना।

पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम

- विद्यार्थी तुलसीदास की युगीन परिस्थितियों के साथ-साथ समता, प्रेम, न्याय, धर्म, मर्यादा तथा रामराज्य की अवधारणा को समझने में सक्षम होंगे।
- भारतीय ज्ञान परम्परा के मूल तत्व—भक्ति, नीति, दर्शन, संस्कृति, राष्ट्रप्रेम आदि पर आधारित मूल्यों को धारण करते हुए वर्तमान को सुखद बनाने की समझ विकसित होगी।
- विद्यार्थी तुलसीदास की भाषा एवं सौन्दर्य-बोध को समझने में सक्षम होंगे।
- विद्यार्थियों में अध्यात्म और भौतिकतावाद में सामंजस्य स्थापित करने की शक्ति एवं क्षमता का विकास होगा।

इकाई - 1

भक्तियुगीन पृष्ठभूमि और तुलसीदास
रामकाव्य-परम्परा और तुलसीदास
तुलसी का समाज-दर्शन

इकाई - 2

तुलसीदास की लोकमंगल एवं समन्वय की भावना
तुलसी काव्य की प्रासंगिकता
तुलसीदास की भाषा एवं सौन्दर्य-बोध

इकाई - 3

रामचरितमानस (गीता प्रेस, गोरखपुर)
उत्तरकाण्ड — दोहा 81 से 130 तक (दोहे एवं चौपाइयाँ)

इकाई - 4

विनय पत्रिका (गीता प्रेस, गोरखपुर)
निर्धारित छन्द — 71, 72, 76, 77, 79, 90, 102, 105, 111, 115 (10 छन्द)

निर्देश

(क)

1. पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा।

गोपनीय 2 (कुल 11)

मे.कु.पु.

2. इकाई-1 एवं 2 से 6 लघुतरी प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को 250 शब्दों में किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 5 अंक का होगा। कुल अंक 20 होंगे।
3. इकाई-3 एवं 4 से 6 अवतरण-व्याख्या हेतु दिए जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं 3 अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। निर्धारित इकाइयों में से एक व्याख्या करना अनिवार्य होगा। प्रत्येक व्याख्या 6 अंक की होगी। कुल अंक 18 होंगे।
4. निर्धारित रचनाओं एवं रचनाकारों से संबंधित 6 आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे। परीक्षार्थी को उनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का होगा। कुल अंक 24 होंगे।

(ख) आंतरिक मूल्यांकन परीक्षा

1. कक्षा उपस्थिति - 5 अंक
2. संगोष्ठी (सेमिनार)/पत्र प्रस्तुति - 10 अंक
3. मध्यावधि लिखित परीक्षा - 15 अंक

सहायक पुस्तकें

1. गोस्वामी तुलसीदास, रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।
2. लोकवादी तुलसीदास, विश्वनाथ त्रिपाठी, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
3. तुलसी, राममूर्ति त्रिपाठी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
4. तुलसी दर्शन मीमांसा, उदयभानु सिंह, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।
5. भक्ति आन्दोलन और आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, बैजनाथ प्रसाद, विशाल पब्लिकेशन्स, पटना।
6. तुलसी संदर्भ, डॉ. नगेंद्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
7. तुलसीदास, माताप्रसाद गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
8. भक्ति आन्दोलन और भक्ति काव्य, शिवकुमार मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
9. तुलसीदास, अजय तिवारी, आधार प्रकाशन, पंचकूला।
10. भक्ति, नीति और दर्शन, हरिश्चन्द्र वर्मा, आधार प्रकाशन, पंचकूला।

अनुमोदित

मंजूर

हिंदी
सेमेस्टर -6

हिंदी साहित्य का इतिहास (छायावादोत्तर)

Course Code : 24 L5.0-HIN-602

Course Type: MCC - 12

Credits : 4

Total Marks: 100

External Exam Marks:70

Internal Assessment : 30

Time : 3 Hrs

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- काव्य के विकास के चरणों के साथ प्रमुख कवियों का ज्ञान प्राप्त करना ।
- तत्कालीन युगीन साहित्यिक , सामाजिक प्रवृत्तियों और परिस्थितियों से अवगत कराते हुए काव्यगत विशेषताओं से परिचित कराना ।

पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम

- छायावादोत्तर काल की सामाजिक, राजनैतिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि को समझकर साहित्यिक बदलावों को रेखांकित कर सकेंगे।
- प्रगतिवाद, प्रयोगवाद और नई कविता के वैचारिक अंतर तथा शिल्पगत (भाषा-शैली) नवीनता का विश्लेषण कर सकेंगे।
- स्वतंत्र्योत्तर हिंदी गद्य (उपन्यास, कहानी, नाटक) की विकास यात्रा और युगीन यथार्थ (जैसे- देश विभाजन, मोहभंग) का मूल्यांकन कर सकेंगे।
- समकालीन साहित्य में उभरते विमर्शों (स्त्री, दलित, आदिवासी) के आलोक में आधुनिक रचनाओं की समीक्षा कर सकेंगे।

इकाई - 1

राष्ट्रीय आंदोलन का अंतिम चरण
मार्क्सवादी विचारधारा का प्रभाव
प्रगतिशील लेखक संघ

प्रमुख कवि - नागार्जुन, केदारनाथ अग्रवाल : प्रमुख काव्यगत विशेषताएं
प्रयोगवाद की अवधारणा और तारसप्तक

प्रमुख कवि - अज्ञेय, मुक्तिबोध : प्रमुख काव्यगत विशेषताएं

इकाई - 2

नई कविता का स्वरूप
नवगीत आंदोलन का उदय

गोपाल

शकुंतला

मंजु

समकालीन कविता

प्रमुख कवि - रघुवीर सहाय, कुंवर नारायण : प्रमुख काव्यगत विशेषताएं

इकाई - 3

स्वातन्त्र्योत्तर हिंदी गद्य का विकास

मनोविश्लेषणवादी उपन्यास

आंचलिक उपन्यास

नई कहानी आंदोलन

इकाई - 4

प्रमुख आलोचक -

हजारीप्रसाद द्विवेदी-सांस्कृतिक आलोचना

रामविलास शर्मा - मार्क्सवादी आलोचना

ललित निबंध -

प्रमुख निबंधकार - कुबेरनाथ राय, विद्यानिवास मिश्र

समकालीन विमर्श

निर्देश -

(क)

1. पूरे पाठ्यक्रम से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न एक-एक अंक का होगा।
2. पूरे पाठ्यक्रम में से 10 लघुतरी प्रश्न पूछे जाएंगे। जिनमें से परीक्षार्थी को 250 शब्दों में किन्हीं 6 प्रश्नों का उत्तर देना होगा। प्रत्येक प्रश्न 4 अंक का होगा। पूरा प्रश्न 24 अंक का होगा।
3. प्रत्येक इकाई से आंतरिक विकल्प के साथ 4 समीक्षात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक इकाई से 1 प्रश्न करना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न 9 अंक का होगा। पूरा प्रश्न 36 अंक का होगा।

(ख) आंतरिक मूल्यांकन परीक्षा

1. कक्षा उपस्थिति - 5 अंक
2. संगोष्ठी (सेमिनार)/ पत्र प्रस्तुति - 10 अंक
3. मध्यावधि लिखित परीक्षा - 15 अंक

सहायक पुस्तकें -

हिंदी साहित्य के इतिहास की समस्याएँ , अवधेश प्रधान , वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली ।

महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण , रामविलास शर्मा , राजकमल प्रकाशन , नई दिल्ली

छायावाद : नामवर सिंह , राजकमल प्रकाशन , प्रा. लि. नई दिल्ली

हिंदी साहित्य का इतिहास , आचार्य रामचंद्र शुक्ल , राजकमल प्रकाशन

गोपबन्धु

शकुंतला

मंजु

हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास ,डॉ.बच्चन सिंह ,राधा कृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली 1996

आधुनिक हिंदी साहित्य ,डॉ लक्ष्मी सागर वाष्णेय लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

हिंदी का सामयिक साहित्य, आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, सरस्वती मंदिर बनारस, भारत प्रकाशन 2000

हिंदी साहित्य एक आधुनिक परिदृश्य , अज्ञेय ,राधाकृष्ण प्रकाशन ,दिल्ली

नया साहित्य नए प्रश्न, आचार्य नंददुलारे वाजपेयी , स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली

आधुनिक साहित्य नंददुलारे वाजपेयी ,राजकमल प्रकाशन ,नई दिल्ली

हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, डॉ.रामस्वरूप चतुर्वेदी ,लोकभारती प्रकाशन ,इलाहाबाद

आधुनिक हिंदी साहित्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि ,डॉ.भोलानाथ ,किताब महल प्रकाशन, इलाहाबाद

हिंदी साहित्य का इतिहास ,संपादक डॉ नगेंद्र ,नेशनल पब्लिशिंग हाउस

हिंदी साहित्य का इतिहास ,आचार्य रामचंद्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन 2.हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास ,डॉ.बच्चन सिंह ,राधा कृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली 1996

आधुनिक हिंदी साहित्य ,डॉ लक्ष्मी सागर वाष्णेय लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

हिंदी का सामयिक साहित्य, आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, सरस्वती मंदिर बनारस, भारत प्रकाशन 2000

हिंदी साहित्य एक आधुनिक परिदृश्य , अज्ञेय ,राधाकृष्ण प्रकाशन ,दिल्ली6. नया साहित्य नए प्रश्न, आचार्य नंददुलारे वाजपेयी , स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली

आधुनिक साहित्य नंददुलारे वाजपेयी ,राजकमल प्रकाशन ,नई दिल्ली8. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, डॉ.रामस्वरूप चतुर्वेदी ,लोकभारती प्रकाशन ,इलाहाबाद

आधुनिक हिंदी साहित्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि ,डॉ.भोलानाथ ,किताब महल प्रकाशन, इलाहाबाद

हिंदी साहित्य का इतिहास ,संपादक डॉ नगेंद्र ,नेशनल पब्लिशिंग हाउस

Guharaj

शकुंतला

मि. ५३

हिंदी
सेमेस्टर -6
विशेष अध्ययन : जयशंकर प्रसाद
Course Code : 24 L5.0-HIN-603
Course Type : DSE-4

Credits : 4

Total Marks : 100
External Exam Marks : 70
Internal Assessment : 30
Time : 3 Hrs

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- जयशंकर प्रसाद युगीन परिस्थितियों, साहित्य-दर्शन तथा साहित्यिक योगदान का विश्लेषणात्मक ज्ञान।
- जयशंकर प्रसाद की साहित्यिक संवेदना तथा भाव-भाषा का ज्ञान।

पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम

- विद्यार्थियों में जयशंकर प्रसाद युगीन सामाजिक सरोकारों एवं मूल्यों की समझ विकसित होगी।
- प्रसाद युगीन साहित्य के अध्ययन से विद्यार्थियों में नवजागरण एवं राष्ट्रीय आन्दोलन की भूमिका का स्पष्ट बोध होगा।
- भाषा एवं राष्ट्र के महत्त्व का बोध विकसित होगा।
- जीवन एवं साहित्य-मूल्यों की समझ विकसित होगी।

इकाई - 1

नवजागरण, राष्ट्रीयता और प्रसाद
छायावादी काव्य-दृष्टि और प्रसाद
प्रसाद का इतिहास-बोध
कामायनी की आलोचना — मुक्तिबोध : कामायनी : एक पुनर्विचार

इकाई - 2

उपन्यास - तितली
कहानियाँ - पुरस्कार, आँधी, मधुआ, शरणागत

इकाई - 3

कामायनी - इड़ा सर्ग, आनन्द सर्ग

इकाई - 4

नाटक - चन्द्रगुप्त
निबन्ध - काव्य और कला

निर्देश

(क)

1. पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा।

अभिमान्य शकुंतला

मंजुपति

2. इकाई-1 से 6 लघुत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को 250 शब्दों में किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 5 अंक का होगा। कुल अंक 20 होंगे।
3. इकाई-2, 3 एवं 4 से 6 अवतरण-व्याख्या हेतु प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं 3 अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। निर्धारित इकाइयों में से एक व्याख्या करना अनिवार्य होगा। प्रत्येक व्याख्या 6 अंक की होगी। कुल अंक 18 होंगे।
4. निर्धारित रचनाओं एवं रचनाकारों से संबंधित 6 आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे। परीक्षार्थी को उनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। तीनों प्रश्न अलग-अलग रचनाओं अथवा रचनाकारों पर आधारित होंगे। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का होगा। कुल अंक 24 होंगे।

(ख) आंतरिक मूल्यांकन परीक्षा

1. कक्षा उपस्थिति - 5 अंक
2. संगोष्ठी (सेमिनार)/पत्र प्रस्तुति - 10 अंक
3. मध्यावधि लिखित परीक्षा - 15 अंक

सहायक पुस्तकें

1. नया साहित्य : नए प्रश्न, आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी, मैकमिलन प्रेस, नई दिल्ली।
2. कामायनी : एक पुनर्विचार, मुक्तिबोध, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. प्रसाद का काव्य, प्रेमशंकर, भारतीय भण्डार, इलाहाबाद।
4. छायावाद, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. नाटक के रंगमंचीय प्रतिमान, डॉ. वशिष्ठ नारायण त्रिपाठी, जगताराम एण्ड संस, दिल्ली।
6. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन, डॉ. जगन्नाथ प्रसाद शर्मा।
7. कामायनी : एक पुनर्मूल्यांकन, रामस्वरूप चतुर्वेदी, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली।
8. जयशंकर प्रसाद : वस्तु और कला, डॉ. रमेश्वर खण्डेलवाल, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
9. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
10. जयशंकर प्रसाद ग्रन्थावली, खण्ड-4, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज।

गुणगुण 2 कुंतला

मंजु

हिंदी

सेमेस्टर -6

विशेष अध्ययन : निराला

Couse Code : 24 L5.0-HIN-604

Course Type : DSE-4

Credits : 4

Total Marks : 100

External Exam Marks : 70

Internal Assessment : 30

Time : 3 Hrs

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- निराला युगीन परिस्थितियों, साहित्य-दर्शन तथा साहित्यिक योगदान का विश्लेषणात्मक ज्ञान।
- निराला की साहित्यिक संवेदना तथा भाव-भाषा का ज्ञान।

पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम

- सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' के युगीन सामाजिक सरोकारों एवं मूल्यों की समझ का विकास।
- नवजागरण एवं राष्ट्रीय आन्दोलन में हिन्दी साहित्य की भूमिका का बोध।
- निराला के काव्य की विशिष्टताओं का ज्ञान।
- निराला के काव्येतर सृजन-कर्म का बोध।

इकाई - 1

स्वाधीनता आन्दोलन और निराला
छायावादी काव्य-संवेदना और निराला
निराला की प्रगतिशील चेतना
रामविलास शर्मा और निराला

इकाई - 2

निराला का आत्मसंघर्ष और काव्य-चेतना
निराला और मुक्त छन्द
निराला की कविता में गीत-प्रगीत
निराला की भाषा एवं सौन्दर्य-बोध

इकाई - 3

कविताएँ
सरोज स्मृति
कुकुरमुत्ता
जागो फिर एक बार (दोनों भाग)
भिक्षुक
तोड़ती पत्थर
स्नेह निर्झर बह गया है

इकाई - 4

गुलाम २ अनुतला

मंजुषी

कहानियाँ
भक्त और भगवान
प्रेमपूर्ण तरंग
श्यामा
दो घड़े
उपन्यास
महाराणा प्रताप

निर्देश

(क)

1. पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा।
2. इकाई-1 एवं 2 से 6 लघुतरी प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को 250 शब्दों में किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 5 अंक का होगा। कुल अंक 20 होंगे।
3. इकाई-3 एवं 4 से 6 अवतरण-व्याख्या के लिए प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं 3 अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। निर्धारित इकाइयों में से एक व्याख्या करना अनिवार्य होगा। प्रत्येक व्याख्या 6 अंक की होगी। कुल अंक 18 होंगे।
4. निर्धारित रचनाओं एवं रचनाकारों से संबंधित 6 आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे। परीक्षार्थी को उनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का होगा। कुल अंक 24 होंगे।

(ख) आंतरिक मूल्यांकन परीक्षा

1. कक्षा उपस्थिति - 5 अंक
2. संगोष्ठी (सेमिनार)/पत्र प्रस्तुति - 10 अंक
3. मध्यावधि लिखित परीक्षा - 15 अंक

सहायक पुस्तकें

1. निराला की साहित्य साधना (तीन खण्डों में), डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. निराला : एक आत्महन्ता आस्था, दूधनाथ सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
3. क्रान्तिकारी कवि निराला, बच्चन सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. निराला, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. निराला, डॉ. परमानन्द श्रीवास्तव, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली।
6. छायावाद, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. नवजागरण और छायावाद, महेन्द्रनाथ राय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. भारतीय नवोत्थान और निराला, डॉ. महेन्द्रनाथ राय, संजय बुक सेंटर, वाराणसी।
9. सम्पूर्ण कहानियाँ, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
10. काव्यकला और कृतियाँ : महाकवि निराला, विश्वम्भरनाथ उपाध्याय, सरस्वती पुस्तक सदन, इलाहाबाद।
11. कवि निराला, नन्ददुलारे वाजपेयी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
12. निराला : कृति से साक्षात्कार, नन्दकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
13. कथा-शिल्पी निराला, बलदेव प्रसाद मेहरोत्रा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

शकुंतला

मंजुषी

हिंदी
लोक साहित्य
सेमेस्टर -6

Course Code: 24 L5.0-HIN-605

Course Type: DSE-5

Credits : 4

Total Marks: 100

External Exam Marks: 70

Internal Assessment : 30

Time : 3 Hrs

पाठ्यक्रम के अपेक्षित उद्देश्य

- लोक और लोक साहित्य का विश्लेषणात्मक ज्ञान।
- लोक साहित्य और उनके विविध माध्यमों से परिचित होना।
- लोक अस्मिता, प्रसिद्ध लोक गायकों की रचनाओं और उनके प्रस्तुति माध्यम का ज्ञान।

पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम

- लोक की अवधारणा और लोक साहित्य की सैद्धांतिक समझ का विकास।
- लोक संस्कृति की स्वीकार्यता बढ़ने से समाज में एकात्म भाव का विकास।
- परंपराओं का वैज्ञानिक अध्ययन होने से नित नूतन प्रयोगों की क्षमता का विकास।
- भारतीय संस्कृति की धरोहर को जिंदा रखने और उसे पुनर्जीवित करने की प्रेरणा का बोध।

नोट :-

पूरे पाठ्यक्रम से 6 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न एक-एक अंक का होगा।

इकाई 1 से 4 तक कोई 6 लघुतरी प्रश्न पूछे जाएंगे जिनमें से परीक्षार्थी को 200 शब्दों में किन्हीं 4 प्रश्नों का उत्तर देना होगा।

प्रत्येक प्रश्न 4 अंक का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंक का होगा।

इकाई 4 से पाँच अवतरण व्याख्या के लिए दिए जाएंगे जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं तीन अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक व्याख्या के लिए 6 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 18 अंक का होगा।

निर्धारित रचनाओं व रचनाकारों से संबंधित कोई 6 आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे। परीक्षार्थी को उनमें से कोई तीन प्रश्न करने होंगे। तीनों प्रश्न तीन अलग-अलग रचनाओं या रचनाकारों पर आधारित होने चाहिए। प्रत्येक प्रश्न के लिए 10 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 30 अंकों का होगा।

इकाई- 1

लोक साहित्य का अर्थ, परिभाषा और स्वरूप
लोक साहित्य का इतिहास

Signature

शकुंतला

Signature

लोक संस्कृति और साहित्य

लोक साहित्य : परंपरा एवं प्रयोग

इकाई- 2

साहित्य और लोक का अन्तर एवं अंतःसंबंध

लोक साहित्य के अध्ययन की प्रक्रिया

लोक साहित्य के संकलन और दस्तावेजीकरण की समस्याएं

इकाई- 3

लोकगीत

लोककथा

लोकगाथा (सांग)

लोकनाट्य

इकाई- 4

हरियाणवी बोली : उद्भव और विकास

हरियाणवी उपबोलियों का परिचय

हरियाणा के लोकगीत

(पुस्तक का शीर्षक : हरियाणा के लोकगीत, लेखक : साधुराम शारदा)

ऋतु गीत - 1. सावन के गीत (1,8,9,25,30)

2. फागुन के गीत (1,2,3)

हरियाणा की नौटंकी -

(पं० लखमीचन्द ग्रंथावली संपादक पूर्णचन्द शर्मा)

ज्यानी चोर

शाही लकड़हारा

हरियाणवी लोकनाट्य

(पं० लखमीचन्द ग्रंथावली संपादक पूर्णचन्द शर्मा)

नल दमयन्ती

सत्यवान सावित्री

सहायक पुस्तकें -

पं० लखमीचन्द ग्रंथावली सं० पूर्णचन्द शर्मा, हरियाणा ग्रंथ अकादमी, पंचकूला

लोक साहित्य की भूमिका, कृष्णदेव उपाध्याय, साहित्य भवन, इलाहाबाद

भारत में लोक साहित्य, कृष्णदेव उपाध्याय, साहित्य भवन, इलाहाबाद

लोक संस्कृति में राष्ट्रवाद, बट्टी नारायण, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

परम्परा, इतिहास और संस्कृति, श्यामाचरण दूबे, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

पंचदश लोकभाषा, निबंधावली, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना

भोजपुरी भाषा और साहित्य, उदयनारायण तिवारी, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना

अभिमान्य शकुंतला

मंजुषी

स्वप्न प्रक्रिया, विजयदान देथा, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली

भारत की लोकभाषाएं, नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली

भारत में आदिवासी क्षेत्र की लोककथाएं, नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली

भिखारी ठाकुर रचनावली, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना

हरियाणवी और उसकी बोलियों का अध्ययन, डॉ० पूर्णचन्द शर्मा, हरियाणा साहित्य अकादमी, पंचकूला

हरियाणा प्रदेश का लोक साहित्य, डॉ० शंकरलाल यादव, हरियाणा साहित्य अकादमी, पंचकूला

हरियाणवी साहित्य का इतिहास, डॉ० बाबूराम एवं रघुवीर मथाना, लक्ष्मण साहित्य प्रकाशन, रोहतक

हरियाणवी भाषा और साहित्य, डॉ० बाबूराम, हरियाणा ग्रंथ अकादमी, पंचकूला

लोकगीतों का बुगचा, निर्मल, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

लोक साहित्य विज्ञान, डॉ० सतेंद्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

हिंदी का प्रादेशिक लोक साहित्य शास्त्र, डॉ० नंदलाल कल्ला, राजस्थानी ग्रंथागार, 2018

मंजुषी शंकरलाल

मंजुषी

हिंदी
सेमेस्टर – 6

प्रवासी साहित्य

Course Code : 24 L5.0-HIN-606

Course Type : DSE-5

Credits : 4

Total Marks : 100

External Exam Marks : 70

Internal Assessment : 30

Time : 3 Hrs

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- विद्यार्थियों को प्रवासी हिन्दी साहित्य की अवधारणा, स्वरूप, विकास एवं महत्व से परिचित कराना।
- प्रवासी हिन्दी साहित्य के ऐतिहासिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक संदर्भों का अध्ययन कराना।
- प्रवासी भारतीयों के जीवन-संघर्ष, विस्थापन, पहचान-बोध, स्मृति तथा सांस्कृतिक संदर्भों का अध्ययन कराना।

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (CLO)

- विद्यार्थी प्रवासी हिन्दी साहित्य की अवधारणा एवं इतिहास को समझ सकेंगे।
- विविध प्रवासी साहित्यकारों के माध्यम से विदेशी पृष्ठभूमि पर स्वदेशी मन की सशक्त अभिव्यक्ति से जुड़ सकेंगे।
- विद्यार्थियों में प्रवासी हिन्दी कथा-साहित्य के महत्व की समझ विकसित होगी।
- प्रवासी भाषा, अस्मिता, विस्थापन, स्मृति तथा सांस्कृतिक द्वन्द्व जैसे विषयों से परिचित हो सकेंगे।

इकाई – 1

प्रवासी हिन्दी साहित्य : सामान्य परिचय एवं अवधारणा

प्रवासी हिन्दी साहित्य : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप

प्रवासी हिन्दी साहित्य का उद्भव एवं विकास

प्रमुख प्रवासी साहित्यकारों का परिचय

इकाई – 2

प्रवासी हिन्दी उपन्यास

सुषम बेदी — लौटना

इकाई – 3

प्रवासी हिन्दी कहानी

तेजेन्द्र शर्मा — कन्न का मुनाफा

सुधा ओम ढींगरा — कौन-सी ज़मीन अपनी

इकाई – 4

प्रवासी हिन्दी कविता

हरिशंकर आदेश — नया उजाला देगी हिन्दी

अंजना संधीर — वे चाहती हैं लौटना

निर्देश

(क)

अभिषेक शर्मा

मंजु

1. पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा।
2. इकाई-1 से 6 लघुतरी प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को 250 शब्दों में किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 5 अंक का होगा। कुल अंक 20 होंगे।
3. इकाई-2, 3 एवं 4 से 6 अवतरण-व्याख्या के लिए प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं 3 अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। निर्धारित इकाइयों में से एक व्याख्या करना अनिवार्य होगा। प्रत्येक व्याख्या 6 अंक की होगी। कुल अंक 18 होंगे।
4. निर्धारित रचनाओं एवं रचनाकारों से संबंधित 6 आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे। परीक्षार्थी को उनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। तीनों प्रश्न अलग-अलग रचनाओं अथवा रचनाकारों पर आधारित होंगे। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का होगा। कुल अंक 24 होंगे।

(ख) आंतरिक मूल्यांकन परीक्षा

1. कक्षा उपस्थिति — 5 अंक
2. संगोष्ठी (सेमिनार)/पत्र प्रस्तुति — 10 अंक
3. मध्यावधि लिखित परीक्षा — 15 अंक

सहायक पुस्तकें

1. हिन्दी का प्रवासी साहित्य, डॉ. कमल किशोर गोयनका, अमित प्रकाशन, गाज़ियाबाद, 2011।
2. हिन्दी के यूरोपीय विद्वान : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, मुरलीधर श्रीवास्तव, बिहार हिन्दी ग्रंथ अकादमी, पटना, 2018।
3. प्रवासी लेखन : नई ज़मीन, नया आसमान, अनिल जोशी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2019।
4. ब्रिटेन में हिन्दी रचनाकार, सं. राधाकांत भारती, स्टार पब्लिकेशन, नई दिल्ली, 2013।
5. तेजेन्द्र शर्मा का रचना संसार, प्रो. प्रदीप श्रीधर, विनय प्रकाशन, कानपुर, प्रथम संस्करण, 2018।
6. समकालीन कथा साहित्य : सरहदें और सरोकार, डॉ. रोहिणी अग्रवाल, आधार प्रकाशन, पंचकूला।
7. प्रवासी संसार, सं. राकेश पाण्डेय, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. ब्रिटेन में हिन्दी, उषा राजे सक्सेना, मेधा बुक्स, नई दिल्ली।
9. प्रवासी कहानी, सं. हिमांशु जोशी, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली।
10. कथा सूरीनाम, पुष्पिता अवस्थी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
11. विश्व पटल पर हिन्दी, सूर्यप्रसाद दीक्षित, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली।
12. हम प्रवासी, अभिमन्यु अनंत, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली।
13. वर्तमान साहित्य (प्रवासी साहित्य विशेषांक), संपादक : कुँवरपाल सिंह, अलीगढ़।
14. अन्यथा, अंक-4, सं. कृष्ण किशोर, अमेरिका ।



 शकुंतला

हिंदी
सेमेस्टर - 6
रंगमंच

Course Code : 24 L5.5-VOC-HIN-601

Course Type : VOC-3

Credits : 4

Total Marks : 50
External Exam Marks : 35
Internal Assessment : 15
Time : 3 Hrs

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- विद्यार्थियों को रंगमंच की अवधारणा, स्वरूप, विकास एवं महत्त्व से परिचित कराना।
- रंगमंच के ऐतिहासिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक संदर्भों का अध्ययन कराना।
- विद्यार्थियों को रंगमंच की प्रासंगिकता का अध्ययन कराना।

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम

- विद्यार्थी रंगमंच के विभिन्न घटकों को समझने में सक्षम होंगे
- विद्यार्थी रंगमंच संबंधी ज्ञान के अध्ययन से विभिन्न प्रकार की रंगमंच शैलियों के बारे में उनका ज्ञान समृद्ध होगा
- विद्यार्थी रंगमंच के महत्वपूर्ण पहलुओं को जाने में सक्षम होंगे
- विद्यार्थियों को व्यावहारिक रंगमंच में निपुणता आएगी

इकाई -1

रंगमंच से अभिप्राय, हिंदी रंगमंच का इतिहास, नाटक का स्वरूप, हिंदी रंगमंच का उद्भव और विकास, हिंदी रंगमंच की शैलियाँ, व्यावसायिक रंगमंच, बीसवीं और इक्कीसवीं सदी में नाटक का विकास, आधुनिक नाटकों की रंगमंचीय स्थिति, हिंदी रंगमंच समस्या और चुनौतियाँ

इकाई - 2

अभिनय के प्रकार और विशेषताएँ, नाट्यशाला के प्रकार, सिनेमा और हिंदी रंगमंच, रंगमंच में नवीन तकनीकों का प्रयोग, प्रकाश व्यवस्था, वस्त्र अभिकल्पना, प्रस्तुति प्रक्रिया

इकाई -3

1. हिंदी नाटक के भेद, परिभाषा एवं स्वरूप
2. रेडियो नाटक , टीवी नाटक परिभाषा एवं स्वरूप,
3. सिनेमा परिभाषा एवं स्वरूप,
4. रंगमंच - रेडियो , टीवी, नाट्यशाला एवं सिनेमा ।

मंजूर
शकुंतला

इकाई -4

पारम्परिक रंगमंच लोकनाट्य का उद्भव, विकास, स्वरूप, भारती लोकनाट्यों के जीवन मूल्य, लोकनाट्य और भरतमुनि, परम्परा, सांग, रामलीला, नौटंकी, माच, भवाई, तमाशा, माच

नोट -सभी इकाइयों में से सभी विधाओं की Practicum और workshop करवाई जाएगी ।

निर्देश

(क)

प्रत्येक इकाई से आंतरिक विकल्प के साथ 1-1 प्रश्न पूछा जाएगा। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न करना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न 7 अंक का होगा। पूरा प्रश्न 28 अंक का होगा।

पूरे पाठ्यक्रम से 7 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा। पूरा प्रश्न 7 अंक का होगा।

(ख) आंतरिक मूल्यांकन परीक्षा

कक्षा उपस्थिति : 5 अंक

संगोष्ठी पत्र प्रस्तुति : 5 अंक

मध्यावधि परीक्षा : 5 अंक

संदर्भ पुस्तकें:

- 1.डॉ. चन्दूलाल दुबे — हिंदी रंगमंच का इतिहास, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
- 2.डॉ. संतलाल व्यास — हिंदी नाटक एवं कहानी, नमन प्रकाशन, नई दिल्ली
- 3.डॉ. शिवकुमार मिश्र — भारतीय लोकनाट्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- 4.नागरी प्रचारिणी सभा (संपा.) — नवरंग : नवरंग खंड 5, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
- 5.हिंदी साहित्य सम्मेलन (संपा.) — सम्मेलन पत्रिका, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयागराज
- 6.डॉ. विश्वनाथ शर्मा — भारत की हिंदी नाट्य संस्थाएं एवं नाट्यशालाएं, कलम घर प्रकाशन, जोधपुर
- 7.डॉ. कुंवरचन्द्र प्रकाश सिंह — हिंदी नाट्य साहित्य और रंगमंच की मीमांसा, विश्वविद्यालय प्रकाशन
- 8.डॉ. भानुदेव शुक्ल — भारतेन्दु युगीन हिंदी नाट्य साहित्य, हिंदी प्रचारक संस्थान, वाराणसी

शकुंतला

शकुंतला

मंजुषी

हिंदी
सेमेस्टर - 7
अनुवाद

Course Code : 26L6.0-HIN701
Course Type : CC-H-1

Credits : 4

Total Marks : 100
External Exam Marks : 70
Internal Assessment : 30
Time : 3 Hrs

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- अनुवाद के व्यवहार एवं सिद्धान्त की समझ विकसित करना।
- विविध क्षेत्रों में अनुवाद की प्रकृति एवं उपयोगिता की जानकारी प्रदान करना।

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम

- विद्यार्थी अनुवाद की अवधारणा, स्वरूप एवं प्रकृति को समझ सकेंगे।
- वैश्विक स्तर पर विद्यार्थी अनुवाद के गुण, समस्याओं एवं प्रकारों से परिचित होंगे।
- विद्यार्थी अनुवाद एवं पारिभाषिक शब्दावली के अंतर्संबंधों को समझ सकेंगे।
- विद्यार्थी अनुवाद के व्यावहारिक पक्ष से परिचित होंगे।

इकाई - 1

अनुवाद : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
अनुवाद की विशेषताएँ

अनुवाद की प्रकृति : अनुवाद कला, प्रकृति एवं विज्ञान
व्यावसायिक क्षेत्रों में अनुवाद का महत्व

इकाई - 2

अनुवाद के प्रकार : साहित्यिक एवं साहित्येतर
अनुवादक के गुण
अनुवाद की समस्याएँ

इकाई - 3

पारिभाषिक शब्द : अर्थ एवं विशेषताएँ
पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धान्त
अनुवाद एवं पारिभाषिक शब्दावली का सम्बन्ध

इकाई - 4

कार्यालय, प्रशासन, विधि एवं मानविकी क्षेत्र में प्रयुक्त होने वाली प्रमुख पारिभाषिक शब्दावली का हिन्दी एवं अंग्रेजी अनुवाद।

निर्देश

(क)

1. पूरे पाठ्यक्रम से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा।

शकुंतला

2. पूरे पाठ्यक्रम से 10 लघुतरी प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को 250 शब्दों में किन्हीं 6 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 4 अंक का होगा। कुल अंक 24 होंगे।
3. प्रत्येक इकाई से आंतरिक विकल्प सहित 4 समीक्षात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक इकाई से 1 प्रश्न करना अनिवार्य होगा। प्रत्येक प्रश्न 9 अंक का होगा। कुल अंक 36 होंगे।

(ख) आंतरिक मूल्यांकन परीक्षा

1. कक्षा उपस्थिति - 5 अंक
2. संगोष्ठी (सेमिनार)/पत्र प्रस्तुति - 10 अंक
3. मध्यावधि लिखित परीक्षा - 15 अंक

सहायक पुस्तकें

1. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा, प्रो. सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
2. अनुवाद सिद्धांत एवं समस्याएँ, रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव एवं कृष्ण कुमार गोस्वामी, आलेख प्रकाशन, दिल्ली।
3. अनुवाद विज्ञान एवं सम्प्रेषण, हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन।
4. अनुवाद सिद्धांत एवं प्रयोग, जी. गोपीनाथ, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
5. अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत तथा अनुप्रयोग, डॉ. नगेन्द्र, दिल्ली।
6. अनुवाद विज्ञान, डॉ. भोलानाथ तिवारी, शब्दकार प्रकाशन।
7. अनुवाद सिद्धांत, डॉ. भोलानाथ तिवारी, साहित्य सहकार, दिल्ली।
8. हिन्दी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली, डॉ. अमरनाथ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. अनुवाद के विविध आयाम, पूर्णचंद टंडन एवं हरीशचंद्र सेठी, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली।
10. अनुवाद की भूमिका, कृष्ण कुमार गोस्वामी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
11. अंग्रेजी-हिन्दी शब्दकोश, फादर कामिल बुल्के, एस. एंड चाँद कम्पनी लिमिटेड, दिल्ली।

अभिमान्य
शाकुंतला
मंजुपुष्प

हिंदी

सेमेस्टर - 7

नाटक और रंगमंच

Course Code : 26L6.0-HIN702

Course Type : CC-H-2

Credits : 4

Total Marks : 100

External Exam Marks : 70

Internal Assessment : 30

Time : 3 Hrs

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- नाटक की रचना-विधान तथा रंगमंचीय पक्ष का आधुनिक दृष्टि से ज्ञान कराना।
- हिन्दी नाट्य-साहित्य के विकास-क्रम की जानकारी प्रदान करना।

पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम

- साहित्यिक रूप के साथ-साथ प्रदर्शनकारी कला के अभिन्न अंग के रूप में नाटक की विशिष्टता को समझते हुए नाट्य-अध्ययन की समग्र दृष्टि विकसित होगी।
- विभिन्न भाषाओं के नाटकों के अध्ययन से उनमें व्यक्त लोकजीवन के प्रति व्यापक दृष्टि विकसित होगी।
- नाटक एवं रंगमंच के विकास-क्रम, प्रमुख नाटककारों तथा रंगमंचीय कला के अध्ययन के माध्यम से अभिनय-कला का विकास होगा।
- मनुष्य एवं जीवन-जगत के अंतर्सम्बन्धों की समझ विकसित होगी तथा रंगमंच के विभिन्न पक्षों एवं रोजगार के अवसरों का परिचय प्राप्त होगा।

इकाई - 1

नाटक और रंगमंच : अवधारणा एवं स्वरूप

हिन्दी नाटक : उद्भव एवं विकास

हिन्दी रंगमंच : उद्भव एवं विकास

हिन्दी नाटक : आधुनिकताबोध एवं प्रयोगधर्मिता

नाटक एवं रंगमंच का अंतर्सम्बन्ध

नाट्य-भेद

निर्देशक एवं अभिनेता

इकाई - 2

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र — अंधेर नगरी

जयशंकर प्रसाद — ध्रुवस्वामिनी

इकाई - 3

मोहन राकेश — आषाढ़ का एक दिन

धर्मवीर भारती — अंधायुग

इकाई - 4

लक्ष्मीनारायण मिश्र — सिन्दूर की होली

अभिनेता मुकुन्द

निर्देश

(क)

1. पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा।
2. इकाई-1 से 6 लघुचरि प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को 250 शब्दों में किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 5 अंक का होगा। कुल अंक 20 होंगे।
3. इकाई-2, 3 एवं 4 से 6 अवतरण-व्याख्या हेतु प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं 3 अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। निर्धारित इकाइयों में से एक व्याख्या करना अनिवार्य होगा। प्रत्येक व्याख्या 6 अंक की होगी। कुल अंक 18 होंगे।
4. निर्धारित रचनाओं एवं रचनाकारों से संबंधित 6 आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे। परीक्षार्थी को उनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। तीनों प्रश्न अलग-अलग रचनाओं अथवा रचनाकारों पर आधारित होंगे। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का होगा। कुल अंक 24 होंगे।

(ख) आंतरिक मूल्यांकन परीक्षा

1. कक्षा उपस्थिति — 5 अंक
2. संगोष्ठी (सेमिनार)/पत्र प्रस्तुति — 10 अंक
3. मध्यावधि लिखित परीक्षा — 15 अंक

सहायक पुस्तकें

1. शिवधनुष, चन्द्रशेखर, आत्माराम एण्ड सन्स, नई दिल्ली।
2. अंधेर नगरी, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. अंधायुग, धर्मवीर भारती, किताब घर प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. भारतेन्दु युग और हिन्दी भाषा की समस्या, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन, डॉ. जगन्नाथ शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास, दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड सन्स।
8. हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष, गिरीश रस्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
9. आधुनिक भारतीय नाट्य विमर्श, जयदेव तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन।
10. मोहन राकेश और उनके नाटक, गिरीश रस्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
11. हिन्दी नाटक, बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
12. मोहन राकेश : रंग-शिल्प एवं प्रदर्शन, जयदेव तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
13. हिन्दी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, प्रकाशन विभाग, नई दिल्ली।
14. नाटक दशक, हिन्दी अकादमी, दिल्ली।

मंजूर

मंजूर

शुभं तला

इकाई - 4

रूपरेखा निर्माण की वैज्ञानिक पद्धति
संदर्भ ग्रंथ सूची
उद्धरण तथा संदर्भ-लेखन (पाद-टिप्पणी)
साहित्यिक चोरी (Plagiarism)

निर्देश

(क)

1. पूरे पाठ्यक्रम से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा।
2. पूरे पाठ्यक्रम से 10 लघुतरी प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को 250 शब्दों में किन्हीं 6 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 4 अंक का होगा। कुल अंक 24 होंगे।
3. प्रत्येक इकाई से आंतरिक विकल्प सहित 4 समीक्षात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक इकाई से 1 प्रश्न करना अनिवार्य होगा। प्रत्येक प्रश्न 9 अंक का होगा। कुल अंक 36 होंगे।

(ख) आंतरिक मूल्यांकन

1. कक्षा उपस्थिति - 5 अंक
2. संगोष्ठी (सेमिनार)/पत्र प्रस्तुति - 10 अंक
3. मध्यावधि लिखित परीक्षा - 15 अंक

सहायक पुस्तकें

1. हिंदी अनुसंधान — डॉ. विजयपाल सिंह, राजपाल एंड संस, दिल्ली।
2. नवीन शोध विज्ञान — तिलक सिंह, प्रकाशन संस्थान, दिल्ली।
3. शोध प्रविधि — विनय मोहन शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
4. अनुसंधान का विवेचन — उदय भानु सिंह, हिंदी साहित्य संसार, दिल्ली।
5. भारतीय पाठालोचन की भूमिका — एस. एस. कन्ने, मध्य प्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी, भोपाल।
6. अनुसंधान विधि — डॉ. योगेश कौर, हिंदी शोध ग्रंथों के संदर्भ में, निर्मल प्रकाशन, दिल्ली।
7. अनुसंधान की प्रविधि — डॉ. सावित्री सिन्हा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
8. हिंदी अनुसंधान — डॉ. विजयपाल सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
9. शोध और सिद्धांत — डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
10. हिंदी संशोधन की रूपरेखा — मनमोहन सहगल, पंचशील प्रकाशन, जयपुर।

अधीनस्थ

मंजूर

शकुंतला

हिंदी
सेमेस्टर - 7
शोध प्रविधि एवं प्रक्रिया
Course Code: 26L6.0-HIN703
Course Type: CC-H-3

Credits : 4

Total Marks : 100
External Exam Marks : 70
Internal Assessment : 30
Time : 3 Hrs

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- शोध प्रविधि एवं प्रक्रिया से परिचय कराना तथा विद्यार्थियों में शोध एवं सृजनात्मक क्षमता का विकास करना।
- शोध कार्य के लिए व्यवस्थित एवं वैज्ञानिक दृष्टिकोण का विकास करना।

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम

- शोध प्रविधि का सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त करने में सक्षम होंगे।
- शोध के विभिन्न प्रकारों एवं उनके व्यावहारिक प्रयोग को समझने में सक्षम होंगे।
- अनुसंधान प्रक्रिया के साथ-साथ शोध विषय में गुणात्मक एवं मात्रात्मक तथ्यों के विश्लेषण, प्रस्तुतीकरण तथा कौशल विकास को समझने में सक्षम होंगे।
- शोधार्थी एवं शोध निर्देशक के गुणों सहित रूपरेखा निर्माण की वैज्ञानिक प्रक्रिया को जानने में सक्षम होंगे।

इकाई - 1

शोध : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं महत्व
शोध के क्षेत्र
शोध की प्रकृति एवं सीमाएँ

इकाई - 2

शोध के प्रकार -
साहित्यिक शोध
आलोचनात्मक शोध
ऐतिहासिक शोध
तुलनात्मक शोध
भाषावैज्ञानिक शोध

इकाई - 3

शोध की प्रक्रिया -
प्रवेश प्रक्रिया
विश्वविद्यालय का चयन
शोध निर्देशक का चयन
विषय का निर्वाचन
सामग्री का संकलन, विभाजन एवं संयोजन
सर्वेक्षण
शोधार्थी के गुण

शुभाग्र

मंजुषी
शकुंतला

हिंदी
सेमेस्टर – 7
हिंदी आलोचक और उनकी आलोचना दृष्टि
Course Code: 26L6.0-HIN704
Course Type: DS

Credits: 4

Total Marks: 100
External Examination: 70 Marks
Internal Assessment: 30 Marks
Time: 3 Hours

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- विद्यार्थियों को हिंदी आलोचना परंपरा के प्रमुख आलोचकों, उनकी आलोचनात्मक दृष्टि, साहित्यिक सिद्धांतों तथा आलोचना की विभिन्न प्रवृत्तियों से परिचित कराना।
- विद्यार्थियों में साहित्यिक कृतियों के मूल्यांकन की वैज्ञानिक एवं सौंदर्यपरक दृष्टि का विकास करना।

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम

- हिंदी आलोचना के स्वरूप तथा भारतेन्दु युगीन आलोचकों की आलोचना-दृष्टि को समझने में सक्षम होंगे।
- द्विवेदी युग में भाषा के परिष्कार तथा तुलनात्मक आलोचना की विशेषताओं को समझ सकेंगे।
- शुक्ल युग में विकसित आलोचना के तार्किक एवं वैज्ञानिक स्वरूप का विश्लेषण करने में सक्षम होंगे।
- आधुनिक आलोचकों की आलोचना-दृष्टि एवं वैचारिकी को समझकर साहित्य के मूल्यांकन में उसका प्रयोग कर सकेंगे।

इकाई – 1

आलोचना : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
हिंदी आलोचना का उद्भव एवं विकास
भारतेन्दु युगीन आलोचक एवं उनकी आलोचना-दृष्टि
भारतेन्दु हरिश्चंद्र
बालकृष्ण भट्ट
प्रतापनारायण मिश्र

इकाई – 2

द्विवेदी युगीन आलोचक एवं उनकी आलोचना-दृष्टि
महावीर प्रसाद द्विवेदी
मिश्र बंधु
पंडित पद्मसिंह शर्मा

इकाई – 3

शुक्ल युगीन आलोचक एवं उनकी आलोचना-दृष्टि
आचार्य रामचंद्र शुक्ल



शकुंतला

इकाई - 4

आधुनिक आलोचक एवं उनकी आलोचना-दृष्टि
आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
डॉ. नामवर सिंह
डॉ. रामविलास शर्मा

निर्देश
(क)

1. पूरे पाठ्यक्रम से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा।
2. पूरे पाठ्यक्रम से 10 लघुतरी प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को 250 शब्दों में किन्हीं 6 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 4 अंक का होगा। कुल अंक 24 होंगे।
3. प्रत्येक इकाई से आंतरिक विकल्प सहित 4 समीक्षात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक इकाई से 1 प्रश्न करना अनिवार्य होगा। प्रत्येक प्रश्न 9 अंक का होगा। कुल अंक 36 होंगे।

(ख) आंतरिक मूल्यांकन

1. कक्षा उपस्थिति — 5 अंक
2. संगोष्ठी (सेमिनार)/पत्र प्रस्तुति — 10 अंक
3. मध्यावधि लिखित परीक्षा — 15 अंक

सहायक पुस्तकें

1. हिंदी आलोचना — विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. हिंदी आलोचना और आचार्य रामचंद्र शुक्ल — रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. हिंदी साहित्य — हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. पंत और पल्लव — सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला', गंगाधर ग्रंथाकार, लखनऊ।
5. काव्यकला और अन्य निबंध — जयशंकर प्रसाद, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. एक साहित्यिक की डायरी — गजानन माधव मुक्तिबोध, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. दूसरी परम्परा की खोज — नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. इतिहास और आलोचना — नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. साहित्य और इतिहास-दृष्टि — मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
10. आलोचना का जनतंत्र — देवेन्द्र चौबे, आधार प्रकाशन, पंचकूला, प्रथम संस्करण।
11. साहित्य का नया सौंदर्यशास्त्र — सं. देवेन्द्र चौबे, किताबघर प्रकाशन, दिल्ली।
12. हिंदी आलोचना का विकास — नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
13. आधुनिक हिंदी आलोचना के बीज शब्द — बच्चन सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
14. हिंदी आलोचना का विकास — मधुरेश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
15. हिंदी आलोचना का सैद्धांतिक आधार — प्रो. कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

अध्यापक

शकुंतला

मधुपति

हिंदी
सेमेस्टर - 7
हिंदी सिनेमा में भारतीयता
Course Code: 26L6.0-HIN705
Course Type: DSE-6

Credits: 4

Total Marks: 100
External Examination: 70 Marks
Internal Assessment: 30 Marks
Time: 3 Hours

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- हिंदी सिनेमा के माध्यम से भारत की सांस्कृतिक, मूल्यपरक परंपराओं तथा जीवन-शैली से विद्यार्थियों को परिचित कराना।
- हिंदी सिनेमा के माध्यम से वैश्विक स्तर पर भारतीय संस्कृति के प्रचार-प्रसार के स्वरूप को समझाना।

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम

- हिंदी सिनेमा के माध्यम से सिनेमा के स्वरूप, भारतीय सभ्यता, संस्कृति तथा मानवीय मूल्यों को समझने में सक्षम होंगे।
- हिंदी सिनेमा के विभिन्न प्रकारों तथा उसके तकनीकी पक्ष को वर्तमान परिप्रेक्ष्य में समझने में सक्षम होंगे।
- दृश्य-माध्यम (Visual Media) के अध्ययन की विधियों से परिचित होंगे।
- हिंदी सिनेमा और भारतीयता के ऐतिहासिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक संबंधों को समझने में सक्षम होंगे।

इकाई - 1

सिनेमा का स्वरूप एवं महत्व
भारतीयता की अवधारणा एवं महत्व
हिंदी साहित्य और भारतीय सिनेमा का अंतर्संबंध
हिंदी फ़िल्मी गीतों में भारतीयता

इकाई - 2

सिनेमा का तकनीकी पक्ष
सिनेमा के प्रकार
हिंदी सिनेमा का वर्तमान परिप्रेक्ष्य

इकाई - 3

भारतीयता आधारित हिंदी कृतियों पर बनी फ़िल्में-
गोदान (उपन्यास)
चित्रलेखा (उपन्यास)
तीसरी कसम (कहानी)
यही सच है (कहानी)

इकाई - 4

अभिषेक

मंजु

शकुंतला

भारतीयता आधारित प्रमुख हिंदी फ़िल्में -
उपकार
लगान
पूरब और पश्चिम
स्वदेश
नायक

निर्देश

(क)

1. पूरे पाठ्यक्रम से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा।
2. पूरे पाठ्यक्रम से 10 लघुतरी प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को 250 शब्दों में किन्हीं 6 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 4 अंक का होगा। कुल अंक 24 होंगे।
4. प्रत्येक इकाई से आंतरिक विकल्प सहित 4 समीक्षात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक इकाई से 1 प्रश्न करना अनिवार्य होगा। प्रत्येक प्रश्न 9 अंक का होगा। कुल अंक 36 होंगे।

(ख) आंतरिक मूल्यांकन

1. कक्षा उपस्थिति - 5 अंक
2. संगोष्ठी (सेमिनार)/पत्र प्रस्तुति - 10 अंक
3. मध्यावधि लिखित परीक्षा - 15 अंक

सहायक पुस्तकें

1. हिंदी सिनेमा का सच — संपादक: शंभूनाथ, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. भारतीय सिनेमा : सिद्धांत — राही मासूम रज़ा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. नए दौर का नया सिनेमा — प्रियदर्शन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. सिनेमा और संस्कृति — राही मासूम रज़ा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. भारतीय सिनेमा : सिद्धांत — अनुपम ओझा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. हिंदी सिनेमा का इतिहास — संजीव श्रीवास्तव, प्रकाशन विभाग, नई दिल्ली।
7. हिंदी सिनेमा का समाजशास्त्र — जवरीमल्ल पारिख, अनामिका प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. समय और सिनेमा — विनोद भारद्वाज, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. सिनेमा और हिंदी सिनेमा — अरुण कुमार, पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
10. सिनेमा और संस्कृति — राही मासूम रज़ा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
11. सिनेमा और साहित्य के अंतर्संबंध — चंद्रकांत मिसाल, हिंदी साहित्य निकेतन, उत्तर प्रदेश।
12. सिनेमा और साहित्य की संस्कृति — नवल किशोर शर्मा, शिल्पायन प्रकाशन, नई दिल्ली।

गुणगुण

मंजु फरी

शकुंतला

हिंदी
सेमेस्टर – 8
हिंदी के विविध विमर्श
Course Code: 24L6.0-HIN801
Course Type: CC-H-4

Credits: 4

Total Marks: 100
External Examination: 70 Marks
Internal Assessment: 30 Marks
Time: 3 Hours

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- विद्यार्थियों में विविध विमर्शों की समझ विकसित करना।
- विद्यार्थियों में आलोचनात्मक चिंतन क्षमता का विकास करना।

पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम

- विद्यार्थियों को हिंदी साहित्य के अंतर्गत विमर्श की परम्परा एवं स्वरूप की जानकारी होगी।
- विद्यार्थी स्त्री विमर्श के अंतर्गत स्त्री लेखन की विकास-परम्परा से परिचित होंगे।
- विद्यार्थी दलित विमर्श की ऐतिहासिक एवं सामाजिक पृष्ठभूमि को समझ सकेंगे।
- विद्यार्थी जनजातीय (आदिवासी) विमर्श के माध्यम से आदिवासी समाज, संस्कृति एवं जीवन-दृष्टि से परिचित होंगे।

इकाई – 1

विमर्श : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
हिंदी साहित्य में विमर्श की परम्परा
हिंदी साहित्य परम्परा में स्त्री अस्मिता एवं मुक्ति के प्रश्न
समकालीन साहित्यिक परिदृश्य

इकाई – 2

स्त्री विमर्श

स्त्री विमर्श : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
हिंदी साहित्य में स्त्री लेखन का विकास
निर्धारित रचनाएँ
कहानी
यही सच है — मन्नु भंडारी
कविताएँ
यहीं कहीं था घर
धूप तो कब की जा चुकी है — सुधा अरोड़ा

इकाई – 3

दलित विमर्श

दलित विमर्श : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप

अनंता शकुंतला मेहता

हिंदी लेखन में दलित विमर्श
निर्धारित रचनाएँ
कहानी
सुनीता — रजत रानी मीनू
कविताएँ
लालटेन
भाषा में झूठ का हिस्सा कितना है — जयप्रकाश कर्दम

इकाई - 4

जनजातीय विमर्श
जनजातीय विमर्श : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
हिंदी लेखन में आदिवासी विमर्श
निर्धारित रचनाएँ
कहानी
जंगल की ललकार — वाल्टर भेंगरा 'तरुण'
कविताएँ
बूढ़ी पृथ्वी का दुःख
आओ मिलकर बचाएँ — निर्मला पुतुल
कहानी

लाल छोट लुगड़ी का सपना — सत्यनारायण पटेल

निर्देश

(क)

1. पूरे पाठ्यक्रम से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा। (कुल 10 अंक)
2. पूरे पाठ्यक्रम से 10 लघुतरी प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं 6 प्रश्नों के उत्तर लगभग 250 शब्दों में देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 4 अंक का होगा। (कुल 24 अंक)
3. प्रत्येक इकाई से आंतरिक विकल्प सहित एक-एक समीक्षात्मक प्रश्न पूछा जाएगा। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न करना अनिवार्य होगा। प्रत्येक प्रश्न 9 अंक का होगा। (कुल 36 अंक)

(ख) आंतरिक मूल्यांकन

1. कक्षा उपस्थिति — 5 अंक
2. संगोष्ठी (सेमिनार)/पत्र प्रस्तुति — 10 अंक
3. मध्यावधि लिखित परीक्षा — 15 अंक

सहायक पुस्तकें

1. स्त्री विमर्श, डॉ. रोहिणी अग्रवाल, आधार प्रकाशन, पंचकूला।
2. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र, ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. दलित साहित्य का समाजशास्त्र, हरिनारायण ठाकुर, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली।
4. आदिवासी साहित्य : परम्परा और प्रयोजन, डॉ. विनायक तुमराम, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. समकालीन हिंदी साहित्य और विमर्श, डॉ. मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. स्त्री उपेक्षिता, सिमोन द बोउवार (हिंदी अनुवाद), राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ. नगेंद्र (सं.), नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
8. समकालीन हिंदी साहित्य, डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज।
9. निर्मला पुतुल की प्रतिनिधि कविताएँ, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
10. जयप्रकाश कर्दम : प्रतिनिधि रचनाएँ, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

गोपबन्धु
राहुल मेहता

हिंदी
सेमेस्टर – 8
हिंदी साहित्य एवं प्रकृति चिंतन
Course Code: 24L6.0-HIN802
Course Type: CC-H-5

Credits: 4

Total Marks: 100
External Examination: 70 Marks
Internal Assessment: 30 Marks
Time: 3 Hours

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- विद्यार्थियों को हिंदी साहित्य में प्रकृति-चित्रण की परम्परा एवं विकास की जानकारी देना।
- प्रकृति-केन्द्रित साहित्य के माध्यम से सौन्दर्य-बोध, मानवीय मूल्यों एवं जीवन-दृष्टि का विकास करना।
- विभिन्न साहित्यिक विधाओं में प्रकृति के स्वरूप एवं अभिव्यक्ति का विश्लेषण करना।

पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम

- विद्यार्थी भारतीय साहित्य में पंचमहाभूत की पारंपरिक अवधारणा के साथ पर्यावरणीय विनाश के संकटों का समीक्षात्मक विश्लेषण करने में सक्षम होंगे।
- विद्यार्थी समकालीन हिंदी कविता में व्यक्त प्रकृति-चित्रण तथा पर्यावरणीय संकटों को समझ सकेंगे।
- विद्यार्थी कथा-साहित्य के माध्यम से समाज, पर्यावरण तथा बदलते लोक-जीवन के अंतर्संबंधों की समीक्षा करने में सक्षम होंगे।
- विद्यार्थी भूमंडलीकरण तथा आदिम संस्कृतियों के क्षरण से जुड़ी वैश्विक एवं स्थानीय समस्याओं का तार्किक विश्लेषण कर सकेंगे।

इकाई – 1

हिंदी साहित्य : पर्यावरण एवं प्रकृति चिंतन
भारतीय साहित्य और पंचमहाभूत की अवधारणा
प्रकृति के साहित्यिक रूप : आलम्बन, उद्दीपन, मानवीकरण आदि
आधुनिक विकास बनाम विनाश :
औद्योगीकरण
शहरीकरण
मानव मूल्यों का हास

इकाई – 2

निर्धारित कविताएँ
केदारनाथ सिंह

अकाल में सारस
अकाल में दूब
पानी की प्रार्थना

ज्ञानेश्वर

झारखंड के पहाड़ों का अरण्य रोदन
नदी और साबुन

इकाई – 3

गुणगुण

मंजुश्री

शकुंतला

निर्धारित कहानियाँ

स्वयं प्रकाश

जंगल का दाह

एस. आर. हरनोट

आभी

एक नदी तड़पती है

इकाई - 4

भूमंडलीकरण और पर्यावरणीय संकट

आदिवासी संस्कृति एवं प्रकृति का अंतर्संबंध

जल, जंगल और जमीन का प्रश्न

समकालीन हिंदी साहित्य में पर्यावरण चेतना एवं पारिस्थितिक विमर्श

निर्देश

(क)

1. पूरे पाठ्यक्रम से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा। (कुल 10 अंक)
2. पूरे पाठ्यक्रम से 10 लघुत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं 6 प्रश्नों के उत्तर लगभग 250 शब्दों में देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 4 अंक का होगा। (कुल 24 अंक)
3. प्रत्येक इकाई से आंतरिक विकल्प सहित एक-एक समीक्षात्मक प्रश्न पूछा जाएगा। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न करना अनिवार्य होगा। प्रत्येक प्रश्न 9 अंक का होगा। (कुल 36 अंक)

(ख) आंतरिक मूल्यांकन

1. कक्षा उपस्थिति — 5 अंक
2. संगोष्ठी (सेमिनार)/पत्र प्रस्तुति — 10 अंक
3. मध्यावधि लिखित परीक्षा — 15 अंक

सहायक पुस्तकें

1. पर्यावरण और हिंदी साहित्य, डॉ. प्रभाकरण देब्वार इल्लत, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2019।
2. साहित्य में पर्यावरण एवं विमर्श, डॉ. घनश्याम भारती, डॉ. ओर्केड एवं डॉ. राकेश सिंह रावत, राजस्थान प्रकाशन, 2021।
3. हिंदी का पर्यावरणीय साहित्य, डॉ. प्रभाकरण देब्वार इल्लत, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2019।
4. आधुनिक जीवन और पर्यावरण, दामोदर शर्मा एवं हरिचंद व्यास, प्रभात प्रकाशन।
5. पर्यावरण चेतना, प्रो. चन्द्रवती बिहारी, हिंदी ग्रंथ अकादमी, पटना।
6. छह लंबी कहानियाँ, एस. आर. हरनोट, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2025।
7. नगाड़े की तरह बजते शब्द, निर्मला पुतुल, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली।
8. केदारनाथ सिंह : प्रतिनिधि कविताएँ, (सं.) परमानंद श्रीवास्तव, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. पर्यावरण और साहित्य, रामचन्द्र गुहा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
10. पारिस्थितिकी और भारतीय साहित्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

अभिषेक

मंजुषी

शकुंतला

हिंदी
सेमेस्टर – 8
हिंदी पत्रकारिता

Course Code: 26L5.0-HIN803
Course Type: CC-H-6

Credits: 4

Total Marks: 100
External Examination: 70 Marks
Internal Assessment: 30 Marks
Time: 3 Hours

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- विद्यार्थियों में हिंदी पत्रकारिता के सिद्धांत, स्वरूप एवं सामाजिक दायित्वों की समझ विकसित करना।
- मीडिया नैतिकता, आचार संहिता एवं पत्रकारिता के सामाजिक उत्तरदायित्वों का बोध कराना।
- समाचार लेखन, संपादन एवं रिपोर्टिंग की तकनीकों का ज्ञान प्रदान करना।

पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम

- विद्यार्थी हिंदी पत्रकारिता के इतिहास एवं विकास को समझने में सक्षम होंगे।
- विद्यार्थी प्रिंट, इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया के विभिन्न आयामों का विश्लेषण कर सकेंगे।
- विद्यार्थी समाचार लेखन, संपादन तथा रिपोर्टिंग की प्रक्रिया एवं तकनीकों को समझ सकेंगे।
- विद्यार्थी पत्रकारिता के नैतिक, सामाजिक एवं लोकतांत्रिक दायित्वों का मूल्यांकन कर सकेंगे।

इकाई – 1

हिंदी पत्रकारिता : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं महत्व
हिंदी पत्रकारिता का इतिहास एवं विकास
स्वतंत्रता आन्दोलन में हिंदी पत्रकारिता की भूमिका
समकालीन हिंदी पत्रकारिता की चुनौतियाँ

इकाई – 2

हिंदी पत्रकारिता के प्रकार :

समाचार पत्रकारिता
खोजी पत्रकारिता
खेल पत्रकारिता
साहित्यिक पत्रकारिता
ग्रामीण पत्रकारिता

पत्रकारिता की विधाएँ :

प्रिंट मीडिया
इलेक्ट्रॉनिक मीडिया
डिजिटल/न्यू मीडिया

इकाई – 3

समाचार : अवधारणा एवं स्वरूप
समाचार के विविध स्रोत

Signature

मंजु श्री

शकुंतला

समाचार संकलन की तकनीक
समाचार के कारक तत्व (News Values)
समाचार लेखन एवं संपादन की प्रविधि
रिपोर्टिंग की मूलभूत तकनीकें

इकाई - 4

प्रेस की स्वतंत्रता एवं उत्तरदायित्व
पत्रकारिता की आचार संहिता
मीडिया और लोकतंत्र
फेक न्यूज़, मीडिया नैतिकता एवं सोशल मीडिया की चुनौतियाँ

निर्देश

(क)

1. पूरे पाठ्यक्रम से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा। (कुल 10 अंक)
2. पूरे पाठ्यक्रम से 10 लघुत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं 6 प्रश्नों के उत्तर लगभग 250 शब्दों में देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 4 अंक का होगा। (कुल 24 अंक)
3. प्रत्येक इकाई से आंतरिक विकल्प सहित एक-एक समीक्षात्मक प्रश्न पूछा जाएगा। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न करना अनिवार्य होगा। प्रत्येक प्रश्न 9 अंक का होगा। (कुल 36 अंक)

(ख) आंतरिक मूल्यांकन

1. कक्षा उपस्थिति - 5 अंक
2. संगोष्ठी (सेमिनार)/पत्र प्रस्तुति - 10 अंक
3. मध्यावधि लिखित परीक्षा - 15 अंक

सहायक पुस्तकें

1. हिंदी पत्रकारिता, डॉ. कृष्ण बिहारी मिश्र, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली।
2. मीडिया में कैरियर, पुष्पेंद्र कुमार आर्य, ग्रंथ अकादमी, नई दिल्ली।
3. मीडिया लेखन, सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. प्रयोजनमूलक मीडिया विमर्श : सिद्धांत और अनुप्रयोग, प्रो. रामलखन मीणा, के. के. पब्लिकेशन, नई दिल्ली।
5. प्रयोजनमूलक हिंदी और जनसंचार, डॉ. राजेंद्र मिश्र, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. हिंदी नवजागरण और हिंदी पत्रकारिता, डॉ. मीरा रानी बल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. पत्रकारिता का इतिहास एवं जनसंचार माध्यम, डॉ. संजीव भानावत, यूनिवर्सिटी पब्लिकेशन, जयपुर।
8. हिंदी पत्रकारिता का वृहद इतिहास, डॉ. अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. पत्रकारिता के विभिन्न स्वरूप, श्री ज्ञानेंद्र रावत, नटराज प्रकाशन, नई दिल्ली।
10. पत्रकारिता की चुनौतियाँ, गणेश मंत्री, सत्साहित्य प्रकाशन, नई दिल्ली।
11. हिंदी पत्रकारिता : आधुनिक संदर्भ, देवीप्रकाश मिश्र, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली।
12. पत्रकारिता और उसके विभिन्न स्वरूप, ओ. पी. शर्मा, महावीर एंड संस, नई दिल्ली।
13. हिंदी पत्रकारिता और भूमंडलीकरण, विजेंद्र कुमार, श्री नटराज प्रकाशन, नई दिल्ली।
14. प्रिंट मीडिया लेखन, डॉ. हरीश अरोड़ा, के. के. पब्लिकेशन, नई दिल्ली।
15. मीडिया लेखन, रूपचंद्र गौतम, श्री नटराज प्रकाशन, नई दिल्ली।

अनुमोदित

शकुंतला

मंजु ठाकुर

हिंदी
हिंदी निबंध

Course Code: 26L5.0-HIN-804

Course Type: DSE-7

Credits: 4

Total Marks: 100

External Examination: 70 Marks

Internal Assessment: 30 Marks

Time: 3 Hours

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

1. विद्यार्थियों में तार्किक, विश्लेषणात्मक एवं आलोचनात्मक चिंतन क्षमता का विकास करना।
2. विद्यार्थियों को हिंदी निबंध की विभिन्न विधाओं, प्रवृत्तियों एवं शैलियों का परिचय कराना।
3. हिंदी निबंध साहित्य की ऐतिहासिक परंपरा एवं विकास क्रम से अवगत कराना।
4. प्रमुख हिंदी निबंधकारों की साहित्यिक एवं वैचारिक दृष्टि का अध्ययन कराना।

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम

1. हिंदी निबंध की अवधारणा, स्वरूप, प्रकार एवं विकास-क्रम को समझ सकेंगे।
2. हिंदी नवजागरण तथा आधुनिक हिंदी निबंध साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का विश्लेषण कर सकेंगे।
3. प्रमुख निबंधकारों के वैचारिक, सांस्कृतिक एवं साहित्यिक योगदान का मूल्यांकन कर सकेंगे।
4. व्यंग्य एवं ललित निबंधों की भाषा, शैली, शिल्प तथा साहित्यिक सौंदर्य का आलोचनात्मक अध्ययन करने में सक्षम होंगे।

इकाई-1

निबंध : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
हिंदी निबंध का उद्भव एवं विकास
निबंध के तत्व एवं प्रकार
प्रमुख हिंदी निबंधकारों का परिचय

इकाई-2

भारतेंदु हरिश्चंद्र - भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है
बानू बालमुकुंद गुप्त - पीछे मत फेंकिए

इकाई-3

आचार्य रामचंद्र शुक्ल - उत्साह
आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी - अशोक के फूल

इकाई-4

हरिश्चंकर परसाई - पगडंडियों का जमाना
विद्यानिवास मिश्र - मेरे राम का मुकुट भीग रहा है

Handwritten signature

शकुंतला

Handwritten signature

निर्देश

(क)

1. पूरे पाठ्यक्रम से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा। (कुल 10 अंक)
2. पूरे पाठ्यक्रम से 10 लघुतरी प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं 6 प्रश्नों के उत्तर लगभग 250 शब्दों में देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 4 अंक का होगा। (कुल 24 अंक)
3. प्रत्येक इकाई से आंतरिक विकल्प सहित एक-एक समीक्षात्मक प्रश्न पूछा जाएगा। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न करना अनिवार्य होगा। प्रत्येक प्रश्न 9 अंक का होगा। (कुल 36 अंक)

(ख) आंतरिक मूल्यांकन

1. कक्षा उपस्थिति — 05 अंक
 2. संगोष्ठी (सेमिनार)/पत्र-प्रस्तुति — 10 अंक
 3. मध्यावधि लिखित परीक्षा — 15 अंक
- कुल अंक : 30

सहायक पुस्तकें

1. रामचंद्र तिवारी — हिंदी निबंध और निबंधकार, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
2. विभुराम मिश्र — हिंदी निबंधकार, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
3. कमला प्रसाद — समकालीन हिंदी निबंध, हरियाणा साहित्य अकादमी, पंचकूला।
4. डॉ. बाबूराम — हिंदी निबंध साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. रामस्वरूप चतुर्वेदी — हिंदी गद्य : विकास और विन्यास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. रामविलास शर्मा — भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिंदी नवजागरण की समस्याएँ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी — अशोक के फूल, लोकभारती प्रकाशन।
8. नत्थन सिंह (सं.) — बाबू बालमुकुंद गुप्त ग्रंथावली, हरियाणा साहित्य अकादमी, पंचकूला।
9. ब्रजरत्न दास (सं.) — भारतेन्दु ग्रंथावली।
10. उषा सिंहल — निबंधकार हजारी प्रसाद द्विवेदी, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली।
11. कुमुद शर्मा (सं.) — अमृतपुत्र विद्यानिवास मिश्र, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली।
12. श्रीराम परिहार — ललित निबंध : स्वरूप और परंपरा, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली।
13. आचार्य रामचंद्र शुक्ल — चिंतामणि (भाग-1), वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

आचार्य

शकुंतला

मंजु

हिंदी
हिंदी निबंध
बाबू बालमुकुंद गुप्त

Course Code: 26L5.0-HIN-804

Course Type: DSE-7

Credits: 4

Total Marks: 100

External Examination: 70 Marks

Internal Assessment: 30 Marks

Time: 3 Hours

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

1. विद्यार्थियों को बाबू बालमुकुंद गुप्त के जीवन, व्यक्तित्व, साहित्य एवं पत्रकारिता से परिचित कराना।
2. हिंदी नवजागरण, राष्ट्रीय चेतना तथा हिंदी पत्रकारिता के विकास में बाबू बालमुकुंद गुप्त के योगदान का अध्ययन कराना।
3. उनके निबंधों, व्यंग्य साहित्य तथा काव्य के माध्यम से सामाजिक, राजनीतिक एवं सांस्कृतिक चेतना का विकास करना।
4. विद्यार्थियों में आलोचनात्मक एवं विश्लेषणात्मक दृष्टि का विकास करना।

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम

1. बाबू बालमुकुंद गुप्त के जीवन, साहित्य एवं पत्रकारिता के स्वरूप तथा योगदान को समझ सकेंगे।
2. हिंदी नवजागरण एवं राष्ट्रीय आंदोलन में बाबू बालमुकुंद गुप्त की भूमिका का विश्लेषण कर सकेंगे।
3. उनके निबंधों एवं व्यंग्य साहित्य की भाषा, शैली, विचारधारा तथा सामाजिक सरोकारों का मूल्यांकन कर सकेंगे।
4. बाबू बालमुकुंद गुप्त के काव्य एवं पत्रकारिता में निहित राष्ट्रीय चेतना, सामाजिक दृष्टि तथा साहित्यिक योगदान का आलोचनात्मक अध्ययन करने में सक्षम होंगे।

इकाई-1

बाबू बालमुकुंद गुप्त : जीवन एवं साहित्य
हिंदी नवजागरण और बाबू बालमुकुंद गुप्त
बाबू बालमुकुंद गुप्त : किसान चेतना
बाबू बालमुकुंद गुप्त की पत्रकारिता

इकाई-2

निबंधकार बाबू बालमुकुंद गुप्त
बाबू बालमुकुंद गुप्त और भाषा का प्रश्न
बाबू बालमुकुंद गुप्त के साहित्य में व्यंग्य

इकाई-3

'शिवशंभु के चिट्ठे' से चयनित रचनाएँ
बनाम लॉर्ड कर्जन
श्रीमान का स्वागत
वायसराय का स्वागत
पीछे मत फेंकिए
आशा का अंत
एक दुराशा

शकुंतला

कवितारै

भेस का स्वर्ग
पॉलिटिकल होली
बड़े लाट कर्जन
सच्चाई

(क)

1. पूरे पाठ्यक्रम से 08 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न 01 अंक का होगा। कुल अंक : 08
2. इकाई-1 एवं इकाई-2 से 06 लघुतरीय प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को 250 शब्दों में किसी 04 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 05 अंक का होगा। कुल अंक : 20
3. इकाई-3 एवं इकाई-4 से 06 अवतरण संदर्भ सहित व्याख्या के लिए दिए जाएंगे। परीक्षार्थी को किसी 03 अवतरणों की व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक निर्धारित इकाई से कम-से-कम एक व्याख्या करना अनिवार्य होगा। प्रत्येक व्याख्या 06 अंक की होगी। कुल अंक : 18
4. निर्धारित रचनाओं एवं रचनाकार पर आधारित 06 आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे। परीक्षार्थी को उनमें से किसी 03 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 08 अंक का होगा। कुल अंक : 24 कुल अंक : 70

(ख) आंतरिक मूल्यांकन

1. कक्षा उपस्थिति - 05 अंक
 2. संगोष्ठी (सेमिनार)/पत्र-प्रस्तुति - 10 अंक
 3. मध्यावधि लिखित परीक्षा - 15 अंक
- कुल अंक : 30

सहायक पुस्तकें

1. बालमुकुंद गुप्त रचनावली (भाग-2, 3 एवं 4), सं. के. सी. यादव, हरियाणा इतिहास एवं संस्कृति अकादमी, गुरुग्राम।
2. बालमुकुंद गुप्त ग्रंथावली, सं. नत्थन सिंह, हरियाणा साहित्य अकादमी, पंचकूला।
3. बालमुकुंद गुप्त स्मारक ग्रंथ, सं. झाबरमल शर्मा एवं बनारसी दास चतुर्वेदी, गुप्त स्मारक ग्रंथ प्रकाशक समिति, कोलकाता।
4. बालमुकुंद गुप्त : संकलित निबंध, सं. कृष्णदत्त पालीवाल, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, नई दिल्ली।
5. बालमुकुंद गुप्त विशेषांक, सं. सुभाष चंद्र, देश हरियाणा, कुरुक्षेत्र।
6. बाबू बालमुकुंद गुप्त : जीवन और साहित्य, नत्थन सिंह, विनोद पुस्तक भंडार, आगरा।
7. बालमुकुंद गुप्त : निबंधों की दुनिया, सं. रेखा सेठी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. हिंदी की अनस्थिरता : एक ऐतिहासिक बहस (महावीर प्रसाद द्विवेदी, बालमुकुंद गुप्त एवं अन्य), वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. शिवशंभु के चिट्ठे, बाबू बालमुकुंद गुप्त, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
10. गुप्तजी, गुड़ियानी और गुप्तनामी की पीर, सत्यवीर नाहड़िया, समदर्शी प्रकाशन, मेरठ।
11. बालमुकुंद गुप्त के श्रेष्ठ निबंध, सत्यप्रकाश मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

अनुमोदित

आनुमोदित

अनुमोदित